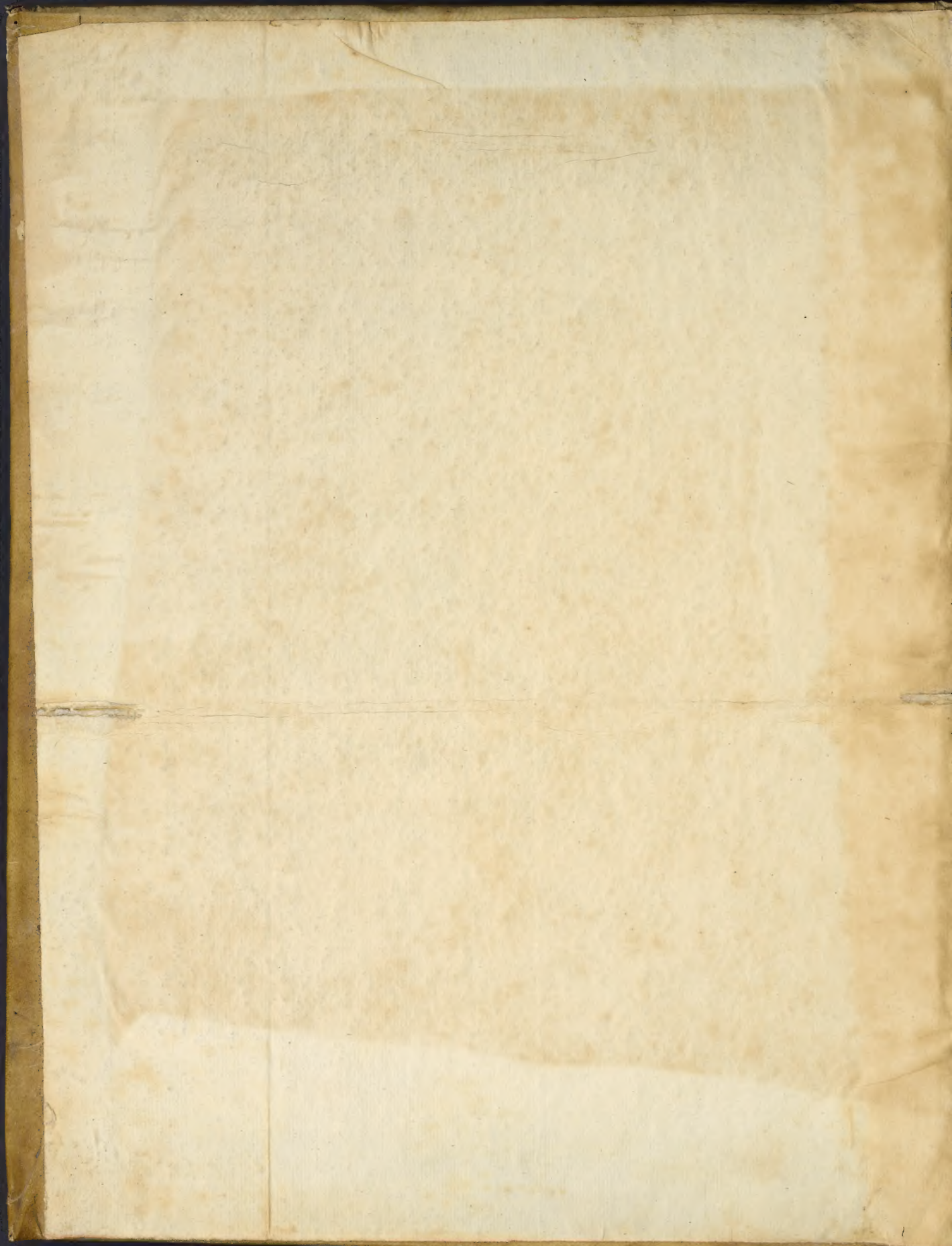
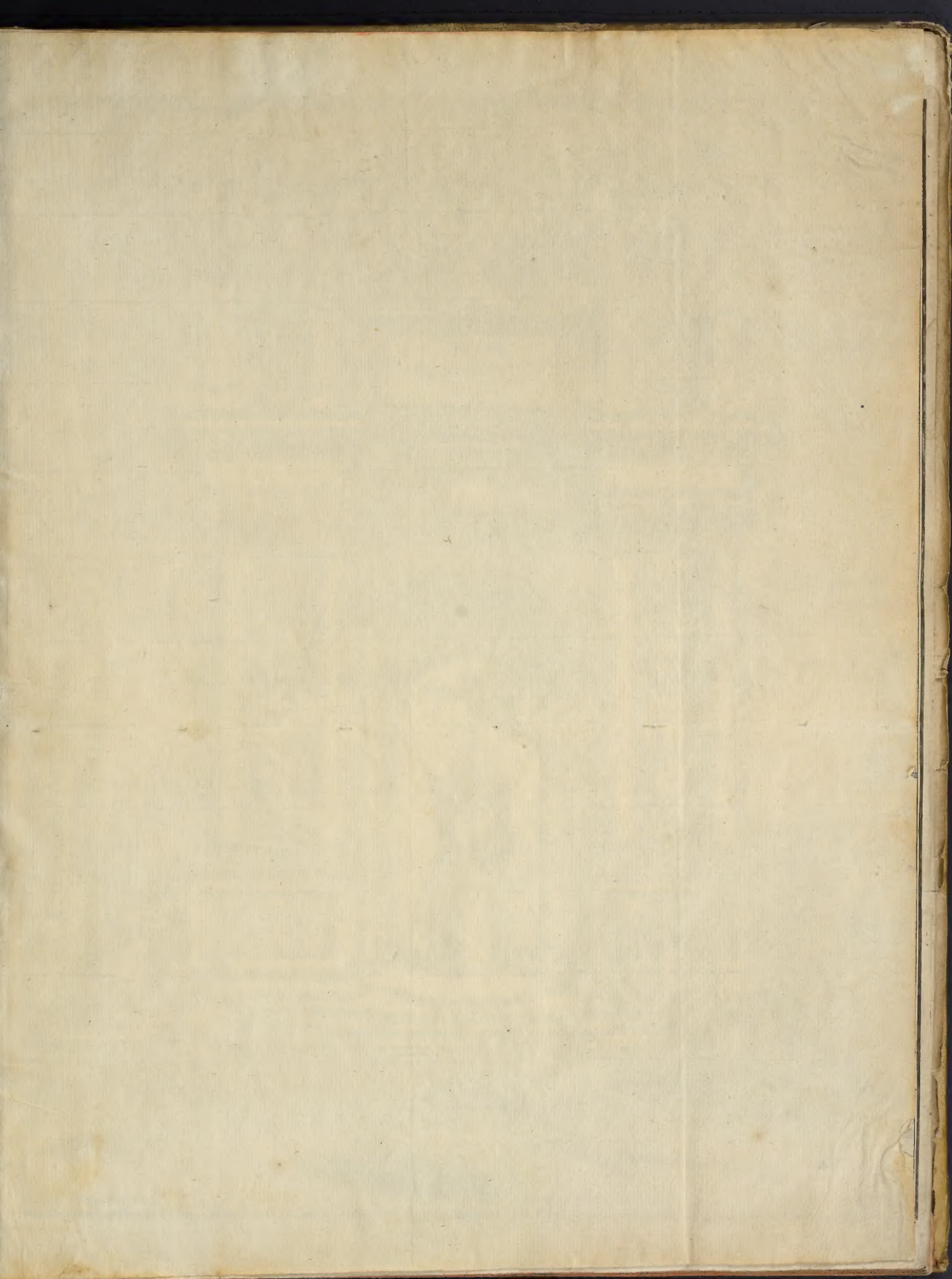


218

Libro Maestro 1757







STUDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili,
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti*

OPERA

*misurata, disegnata, e intagliata,
da Ferdinando Ruggieri Architetto*

SOTTO GLI AUSPICJ DELL A.R.

DI GIO. GASTONE I.
GRANDUCA DI TOSCANA

PARTE SECONDA

Firenze 1724. Nella Stamperia Reale
presso Gio: Gaetano Tartini e Santi Franchi
con Licenza de Superiori



In quarto di braccio Fiorentino.

*Il braccio Fiorentino si divide in venti soldi, ciascun de quali è sub-
-diviso in dodici danari, col quale sono state dal suddetto Ruggieri
misurate l' Opere, i disegni delle quali son riportati nelle seguenti tavole.*

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

di Giovanni Battista Piranesi
Scultore di gran nome
e di gran stile
che ha dato
la forma a
tutte le
opere di
architettura
civile
che si veggono
in Roma
e in tutta
l'Italia

OPERA

di Giovanni Battista Piranesi
Scultore di gran nome
e di gran stile
che ha dato
la forma a
tutte le
opere di
architettura
civile
che si veggono
in Roma
e in tutta
l'Italia

DI GIO. CASTONI

GRANDE DI TOSCANA

di Giovanni Battista Piranesi
Scultore di gran nome
e di gran stile
che ha dato
la forma a
tutte le
opere di
architettura
civile
che si veggono
in Roma
e in tutta
l'Italia

ALTEZZA REALE.



*EL cominciamento del nuovo sapientissimo
governo di V. A. R. era ben dovere per mille capi, che la no-
bilissima Arte della Architettura venisse a piè del suo trono
a prestarle omaggio, e pagarle un reverente tributo del suo
osse-*

ossequio. Ella riconosce il totale suo risuscitamento dalla sua Real Casa; essendochè quel Cosimo, che per pubblico decreto fu appellato liberamente Padre di questa patria, colla munificenza de' suoi vasti pensieri aperse largo campo al Brunellesco di far risorgere la ben regolata forma dell' Architettura, che al buon tempo fioriva d' Augusto, e diede luogo a' posteri con sublimissimi tanto sacri, quanto profani edifizj di prender norma per lasciare la barbara maniera de' Gotti. I tanti Eroi poscia degnissimi Predecessori di V. A. R. col favoreggiare gli eccellenti artefici, le cui opere sono comprese in questa Raccolta, elevarono quest' Arte a quel più alto grado, dove ingegno umano la possa far pervenire giammai. Essendo ella al presente dall' antica perfezione alquanto declinata, spera adesso sotto i felicissimi auspicj di V. A. R. di riprendere il pristino suo splendore, anzi di rinnovellarlo più lucido, e più scintillante. Il che le sarà molto più agevole, se Ella si degnerà di riguardare con benefico sguardo questa Seconda Parte di Studj d' Architettura Civile da me raccolti, disegnati, e intagliati, e che ora colla più profonda, e rispettosa umiliazione le presento; e a me darà coraggio a proseguire un' opera, in cui ho impiegato tutta l' applicazione de' migliori miei anni, i quali mi sembrerà di avere ottimamente impiegati, quando Ella si degni accogliere benignamente questa mia devotissima offerta, che io le fo, dandomi fra tanto l' onore stimabilissimo di confessarmi col più profondo ossequio

Di V. A. R.

Umil. e fedel servo, e sudd.
Ferdinando Ruggieri.

AGLI STUDIOSI

dell' Arte nobilissima

DELL' ARCHITETTURA



Olendo io seguitare lo stabilito mio proponimento di dare alla luce un eccellente, e per ogni parte ragguardevole Studio d' Architettura Civile tratto dagli ornamenti della mia, per la sua bellezza particolarmente, celebratissima Patria, vengo a porre avanti al vostro fino, e purgatissimo discernimento questa seconda Parte di esso Studio, per entro la quale non meno perfette Opere, nè di meno perfetti Artefici vi si comprendono, come potrà agevolmente chicchesia per se medesimo ravvisare; anzi se tanto all' invenzione, quanto alla maniera dell' intaglio, e all' ampiezza della forma de' rami si ragguardi, questa seconda Parte si doverà anzi che no migliore della prima riputare. Conciossiachè noi non abbiamo, come alcuna fiata addivienè, formata prima nella nostra mente una bene acconcia divisione dell' Opera, e poscia andati raccattando materie per condurla pure in qualche modo al promesso fine, laonde ci fia d' uopo poi, come, a chi in sì fatta guisa si pone ad operare, accade sovente, andare senza scelta veruna, ogni qualunque cosa ci si para davanti raccogliendo: come chi le salutifere non meno che le malnate erbe affascina, sol tanto che il pratello, che egli ha colla sua falce impreso a rimondare, resti pulito. A noi per lo contrario è stato di mestieri di così dividere quest' Opera in tre parti, perchè avendo già per lo avanti preparata la materia, e quella (quantunque nello scegliere avevamo piuttosto rigida censura, che condescendenza usato) soprabbondandoci, sconcia cosa farebbe stata il volerla tutta in un sol volume raccogliere. Perlochè l'abbiamo poscia divisa in tre parti, ma in cotal forma però, che in noi non si ravvisi

Lunga promessa coll' attender corto.

Troverete per tanto anche in questa Parte molte Opere di quei medesimi Architetti, che componevano la prima, e il medesimo seguirà ancora nella terza, la quale daremo, quando queste incontrino il benigno vostro aggradimento, prontamente alla luce. Questo spartire adunque per ciascun Tomo l' opere del medesimo Artefice è stato a solo fine di rendergli egualmente perfetti, e pregiati. Gradite per tanto questa nostra fatica, e diligenza nel misurarle, disegnarle, e intragiarle, la quale di qualunque pregio ella sia, benchè, son certo, minimissimo, pur ell' è la maggiore che per noi usar si potesse, e che faceva di mestieri, a chi brama da quest' Opera trarne quel profitto, al quale è stata da noi indirizzata; e vivete felici.

CATALOGO DEGLI ARCHITETTI

E dell'Opere loro contenute in questo secondo Volume.

BARTOLOMMEO AMMANNATI.

Porta del Palazzo del Marchese Giugni, num.	51.
Modini dell' antecedente Porta, num.	52.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	53.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num.	54.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num.	55.
Finestra del second' ordine nel Cortile del med. Palazzo, num.	56.
Porta della parte del Giardino del med. Palazzo, n.	57.
Finestra terrena dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo, num.	58.
Finestra nel second' ordine dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo, num.	59.
Cammino nella Sala del medesimo Palazzo, num.	60.
Porta del Palazzo del Cav. Vernaccia, num.	61.
Finestra terrena laterale del med. Palazzo, num.	62.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	63.
Finestra terrena nel Cortile del med. Palazzo, num.	64.
Finestra terrena sotto la Loggia nel Cortile del medesimo Palazzo, num.	65.

BERNARDO BUONTALENTI.

Facciata del Palazzo dello Strozzi, num.	15.
Modini della Cantonata del prim' ordine della medesima facciata, num.	16.
Porta della medesima facciata, num.	18.
Modini della medesima Porta, num.	19.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	20.
Porta del Casino del Marchese Corsini, num.	36.
Finestra terrena del medesimo Casino, num.	37.
Finestra nel second' ordine del med. Casino, num.	38.
Porta della parte del Giardino del medesimo Casino, num.	39.
Finestra terrena della parte del Giardino del medesimo Casino, num.	40.

BERNARDO TASSO.

Pianta della Loggia di Mercato nuovo, num.	46.
Alzato della med. Loggia sulla linea A. B, num.	47.
Alzato della med. Loggia sulla linea C. D., num.	48.
Nicchia ne' Pilastroni della med. Loggia, num.	49.
Modini de' due Alzati della med. Loggia, num.	50.

FEDERIGO ZUCCHERI.

Facciata rustica del Casino dello Zuccheri, num.	78.
Modini della medesima facciata, num.	79.

GHERARDO SILVANI.

Porta della Chiesa degli Angeli, num.	76.
Finestra della medesima Chiesa, num.	77.

GIOVANNI CACCINI.

Porta del Palazzo dello Strozzi, num.	23.
Modini della medesima Porta, num.	24.

GIORGIO VASARI.

Porta su i ripiani di una Scala in Palazzo Vecchio, num.	45.
--	-----

LODOVICO CARDI DA CIGOLI.

Pianta del Cortile dello Strozzi, num.	25.
Taglio, e Alzato del medesimo Cortile, num.	26.
Altro Taglio, e Alzato del medesimo, num.	27.

Primo ordine del medesimo Cortile, num.	28.
Modini del prim' ordine del medesimo, num.	92.
Finestra nel second' ordine del medesimo Cortile num.	30.

Modini della medesima Finestra, num.	31.
Finestra nel medesimo second' ordine, num.	32.

Finestra del Mezzanino, e Cornicione del medesimo Cortile, num.	33.
---	-----

Porta della Sala terrena nel med. Palazzo, num.	34.
---	-----

Porta della Sala nel piano nobile del medesimo Palazzo, num.	35.
--	-----

Facciata del Palazzo del Marchese Renuccini, n.	66.
---	-----

Porta del medesimo Palazzo, num.	67.
----------------------------------	-----

Finestrone sopra la medesima Porta, num.	68.
--	-----

Modini della medesima Porta, e del Finestrone, n.	69.
---	-----

Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	70.
---	-----

Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, n.	71.
--	-----

Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num.	72.
--	-----

MICHEL' ANGELO BUONARRUOTI.

Pianta della Cappella de' Depositi, o Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, num.	1.
---	----

Taglio, e Alzato della medesima Cappella, num.	2.
--	----

Modini del medesimo Alzato, num.	3.
----------------------------------	----

Ornato del Sepolcro posto a mano sinistra nella medesima Cappella, num.	4.
---	----

Ornato del Sepolcro posto a mano destra nella medesima Cappella, num.	5.
---	----

Cassa Sepolcrale de' due antecedenti Sepolcri, n.	6.
---	----

Modini dell' Ornato de' medesimi Sepolcri, num.	7.
---	----

Porta, e Nicchia della medesima Cappella, num.	8.
--	----

Modini della medesima Porta, e Nicchia, num.	9.
--	----

Finestra nel second' ordine della detta Cappella, n.	10.
--	-----

Finestra sotto la Cupola nella medesima Cappella, num.	11.
--	-----

Pianta della Lanterna sopra la Cupola della medesima Cappella, num.	12.
---	-----

Taglio, e Alzato della medesima Lanterna, num.	13.
--	-----

Modini della medesima Lanterna, num.	14.
--------------------------------------	-----

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO.

Finestra nel second' ordine del Palazzo del Pandolfini, num.	73.
--	-----

Modini della medesima Finestra, num.	74.
--------------------------------------	-----

Cornicione del medesimo Palazzo, num.	75.
---------------------------------------	-----

VINCENZIO SCAMOZZI.

Modini del second' ordine del Palazzo dello Strozzi, num.	17.
---	-----

Pianta, Alzato, e Taglio del Finestrone del medesimo Palazzo, num.	21.
--	-----

Modini del medesimo Finestrone, num.	22.
--------------------------------------	-----

DI AUTORI INCERTI.

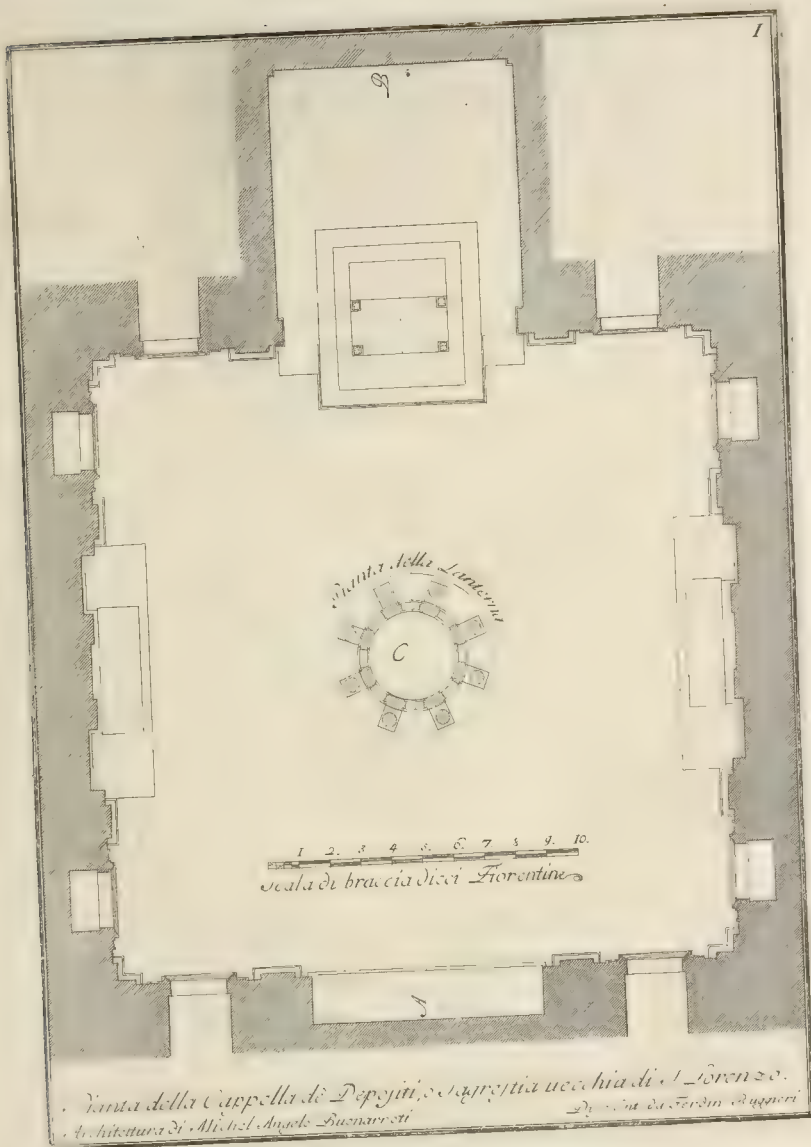
Porta rustica di Palazzo Vecchio, num.	41.
--	-----

Profilo, e Modini della medesima Porta, num.	42.
--	-----

Finestra nel prim' ordine dalla parte laterale di Palazzo Vecchio, num.	43.
---	-----

Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num.	44.
--	-----

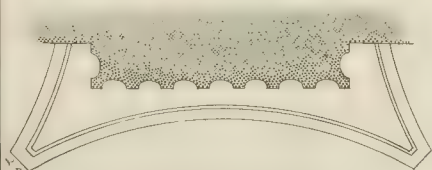
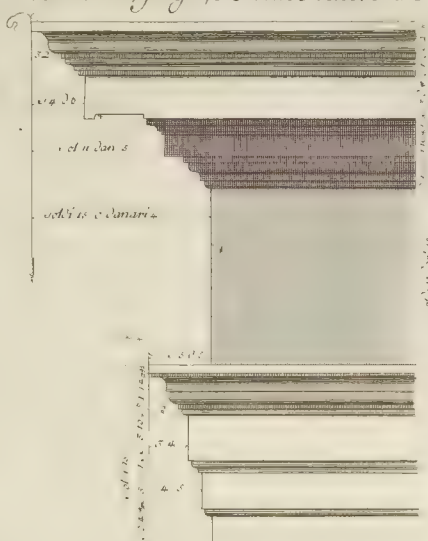
Finestra terrena dello Scalandroni, num.	80.
--	-----



Capitello de' Pilastri Lettera I.

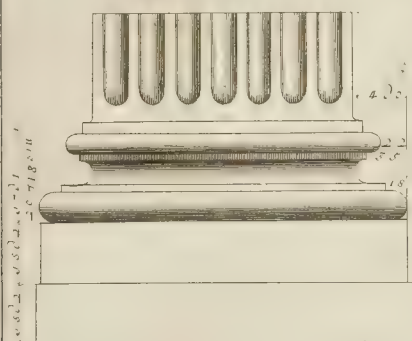


Architrave, fregio, e Cornice lettera H.



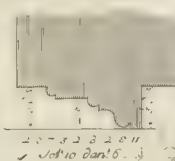
Pianta del Capitello.

Braccia due per li presenti Modini

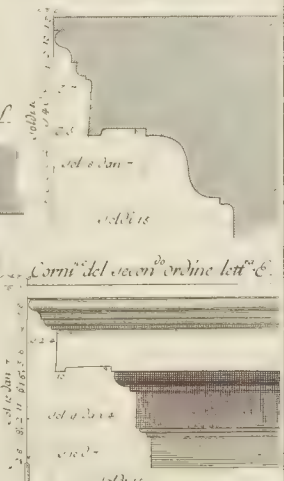


Base de' Pilastri Lettera I.

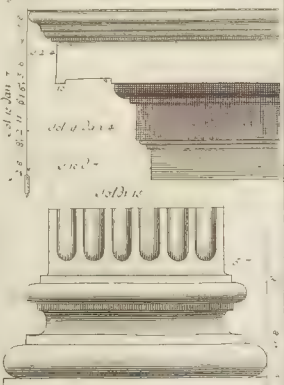
Cornice dell'arco lettera L.



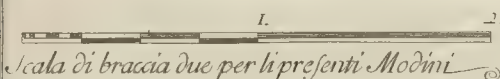
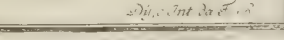
Cornice Sotto l'impostatura della Volta lettera C.



Cornice del secondo ordine lettera E.

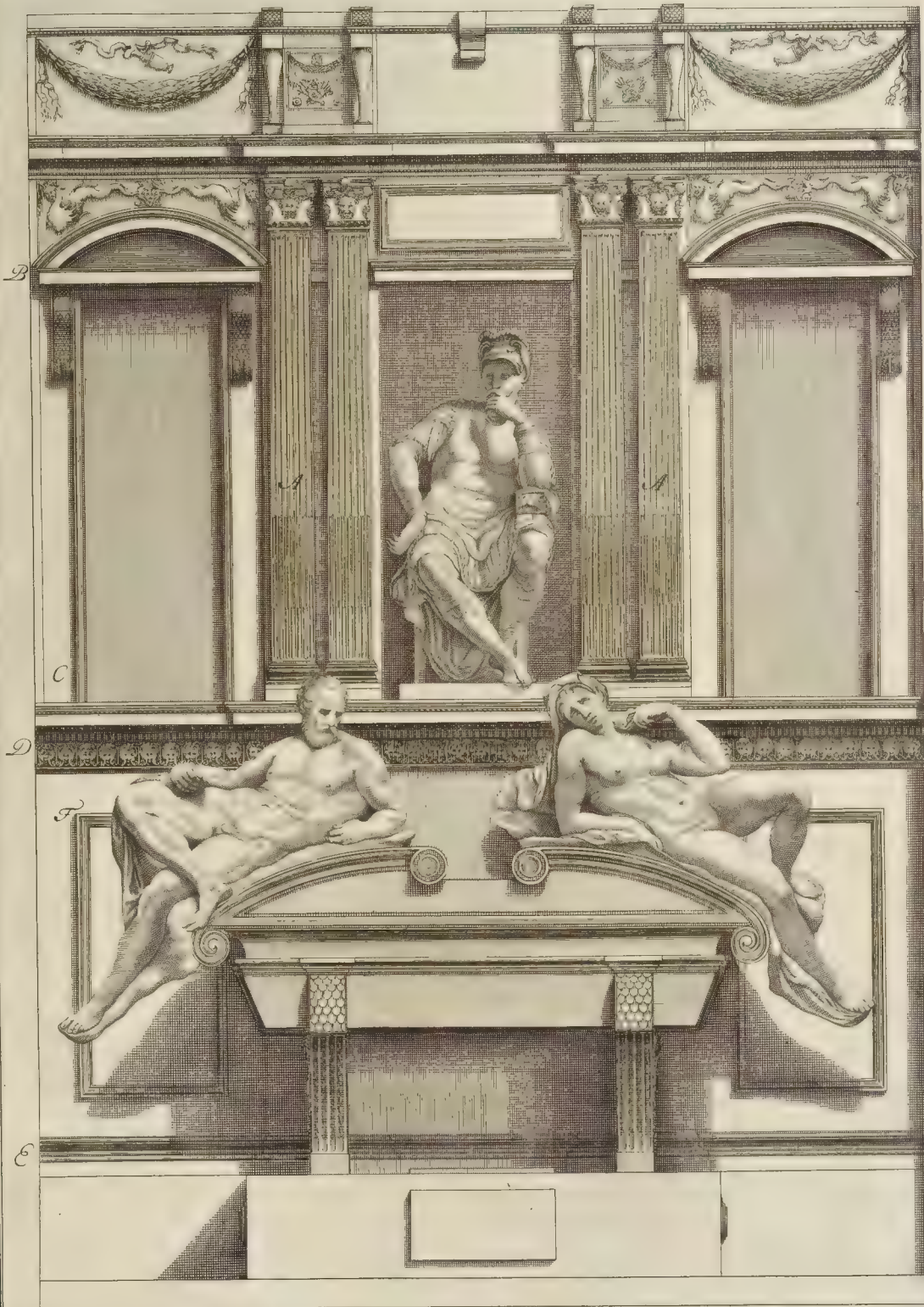


Base de' Pilastri del secondo ordine lettera F.



Dimostrazione de' modini del 1.^o e 2.^o ordine dell' antecedente Alzato posto al num.^o 2.

Disegnato da F. G.



Grato del Sepolcro posto a mano sinistra nella suddetta Cappella segn^{ta} nel passato Alzato
 posto al n^o 2 colla Lettera N.
 Architet^{ta} e scult^{ta} di Michel^e Angelo Buonarroti
 Alzati in le figure
 D^o e Sal^{ta} da F. R.



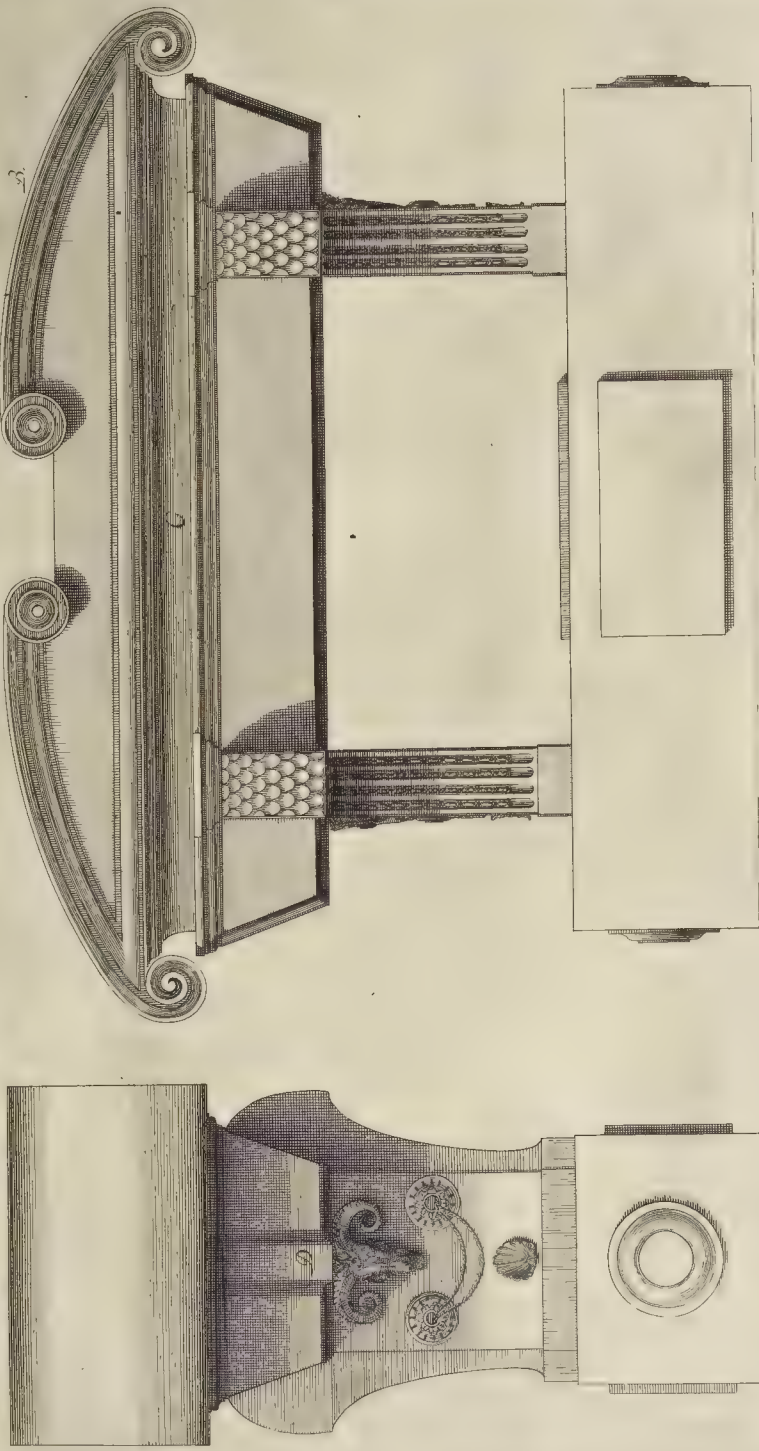
Scala di braccia quattro per il presente, e pagato ornato

Ornato del Sepolcro posto a mano destra nella suddetta Cappella per dimostrare l'altre
tre mirabili e stupende statue del Buonarruoti.

Archit. e scult. di Michel. Angel. Buonarroti

Dis. Int. del F. M.

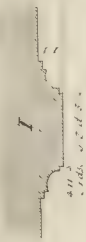
Cassa sepolcrale in facciata. Profilo della due antecedenze, e per l'ognata nel passato foglio num. 8. colla Lettera F.



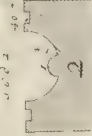
Scala di braccia due per la presente Cassa sepolcrale.
 1 2
 3 1
Scala di braccia uno per il moduli 1 2 3 4

Modine della facciata

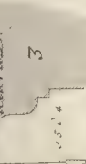
Cornice lettera D.



Lettera A.



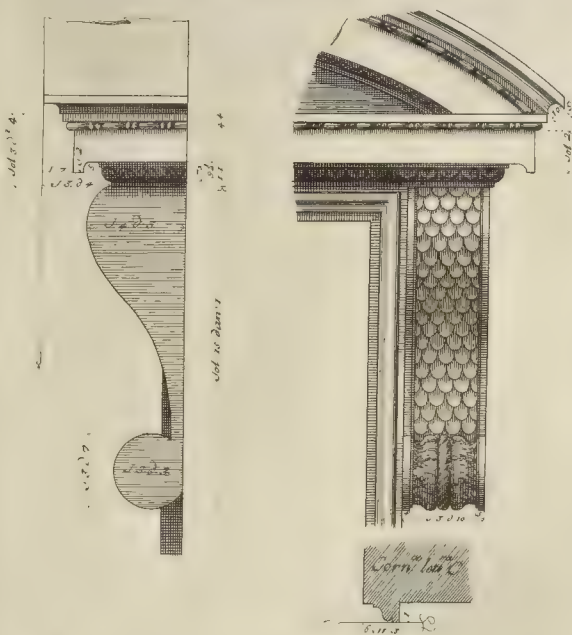
Cornice lettera B.



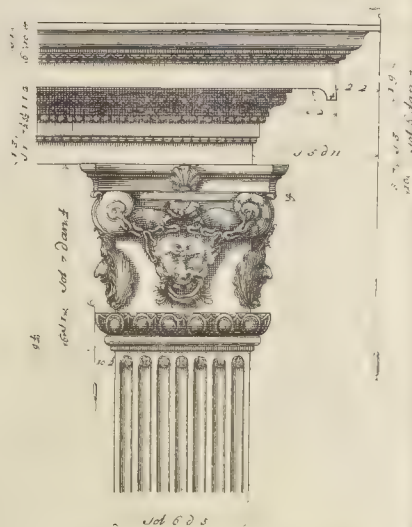
Cornice lettera C.



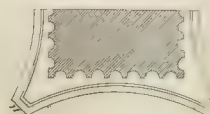
Cornice, e Mezzola in faccia, e Profilo delle
Nische segnate colla lettera B.



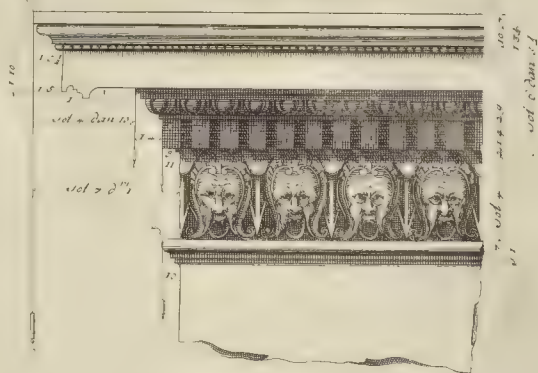
Capitello, e Cornice de Pilastri
Lettera A.



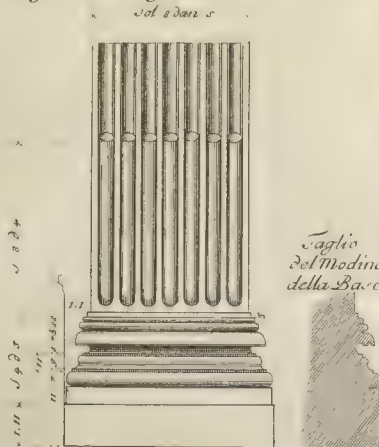
Pianta del Pilastro, e Capitello



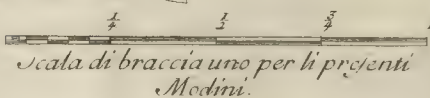
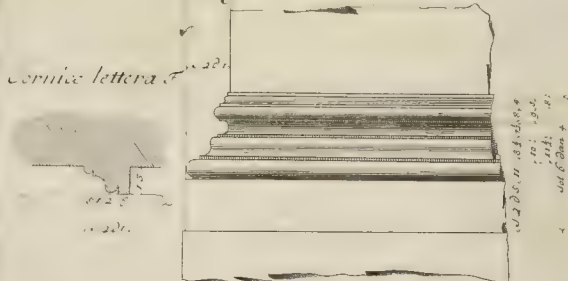
Cornice Lettera D.



Base de Pilastri Lettera A.

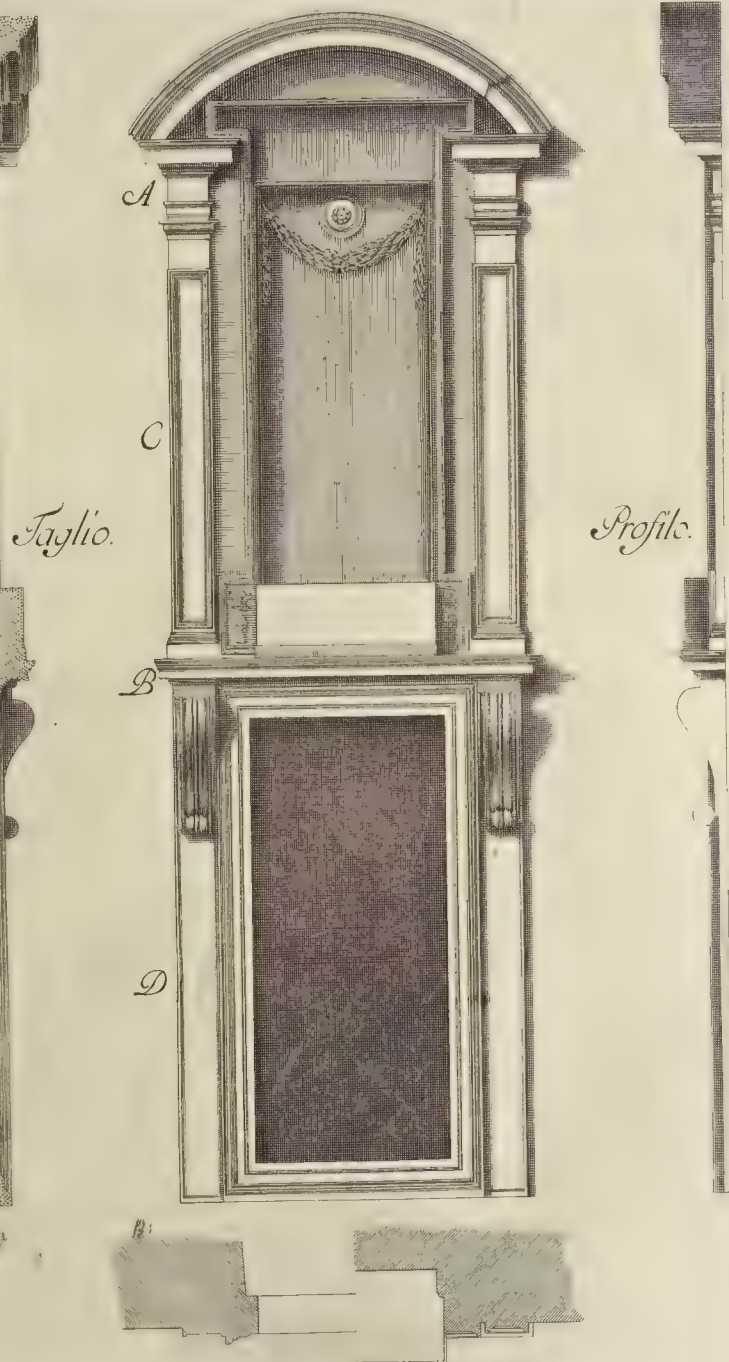


Imbasamento Lettera E



Modini dell'ornato de suddetti Sepolcri positi al n° 4 e 5.

Diz. e Int. da T. R.



Scala di braccia quattro per la presente Porta e Nicchia

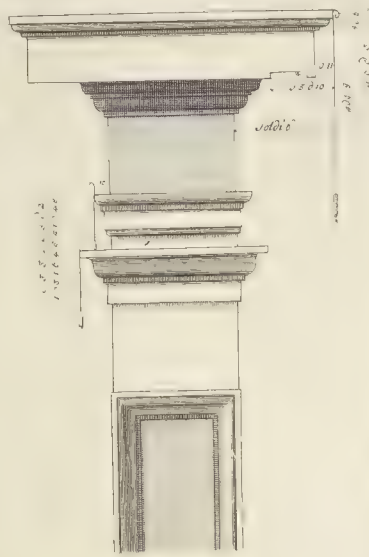
Porta, Nicchia segnata nell'Alzato posto al N.º 2. colla Lett. M.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Dis. e Int. da F. R.

Cornice, e Mensola in faccia, e Profilo lett.^a B



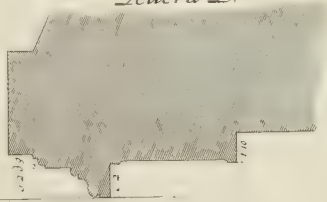
Architrave, fregio, e cornice Lettera A



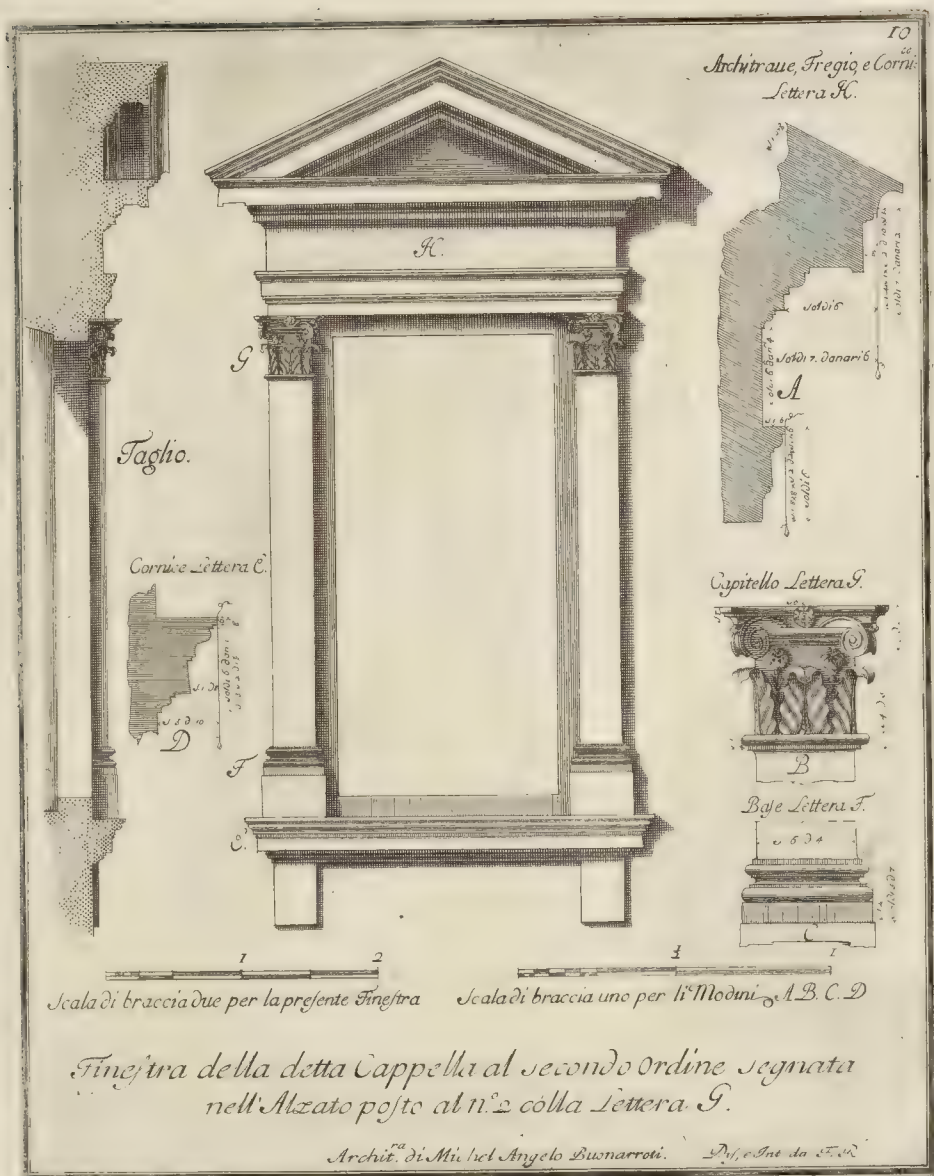
Modine delli stipiti della Nicchia Lettera C

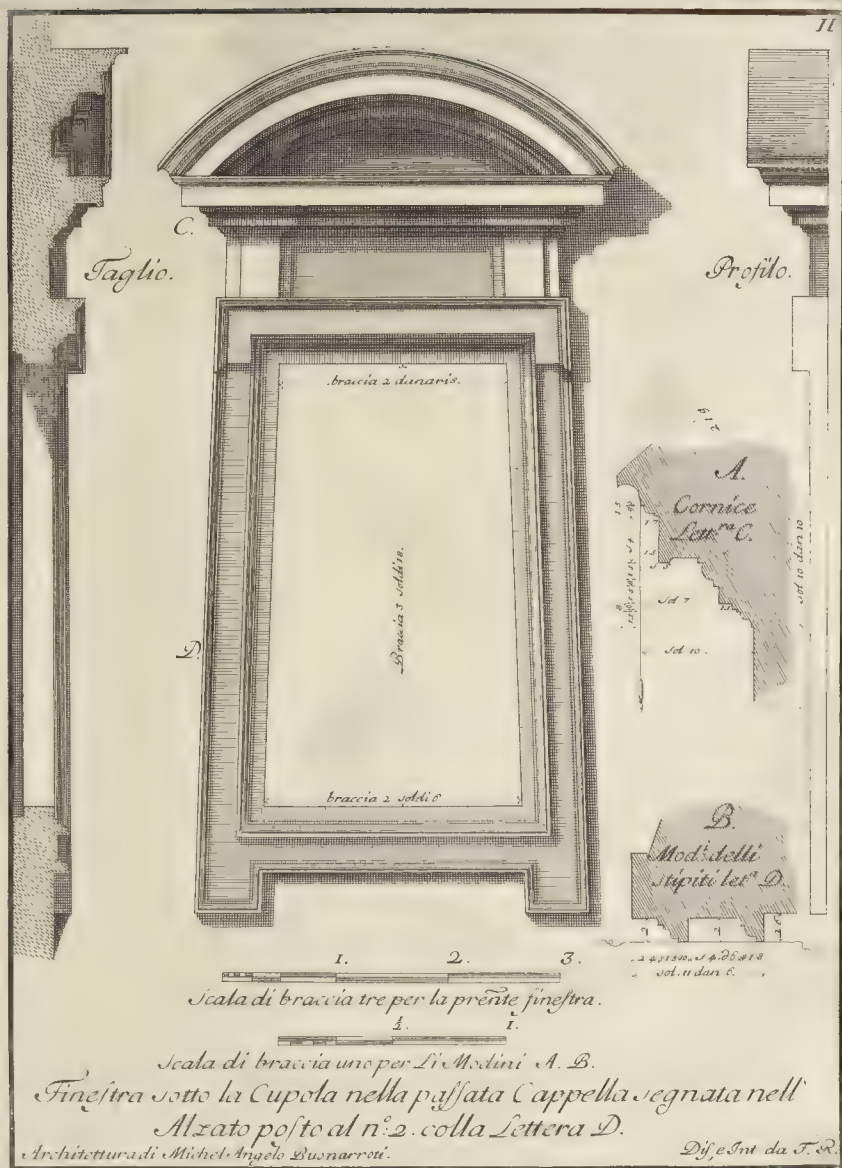


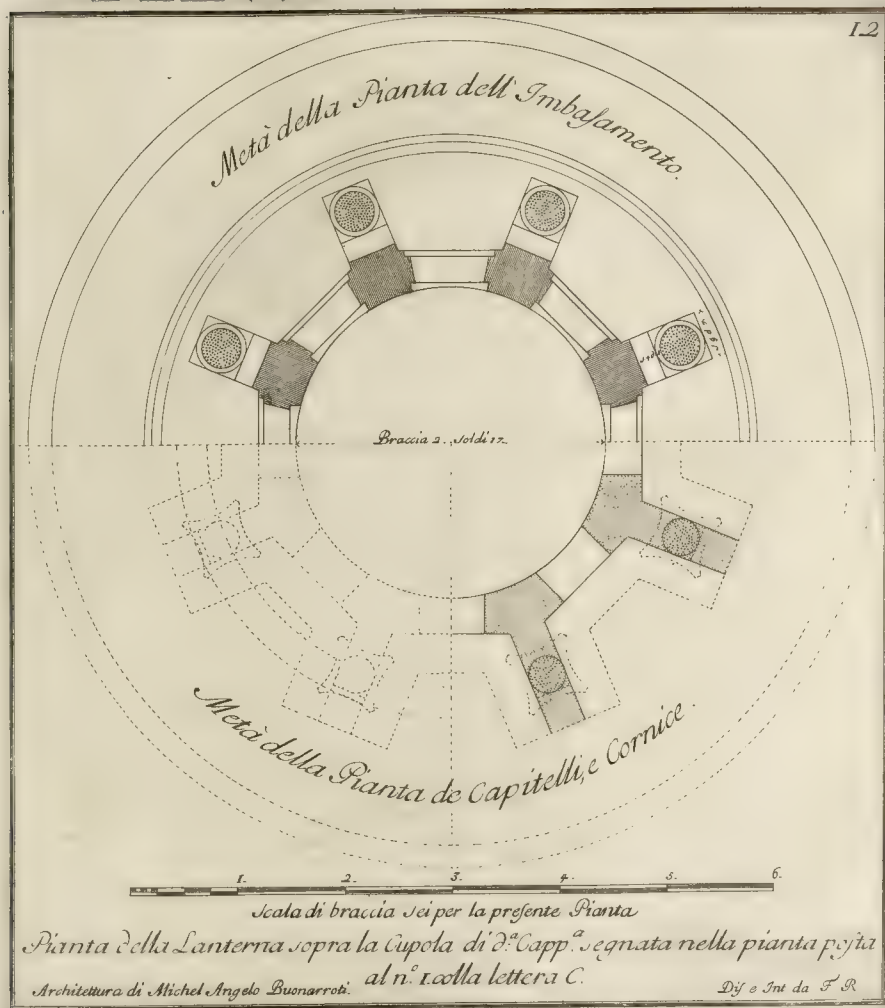
Modine delli stipiti della Porta Lettera D



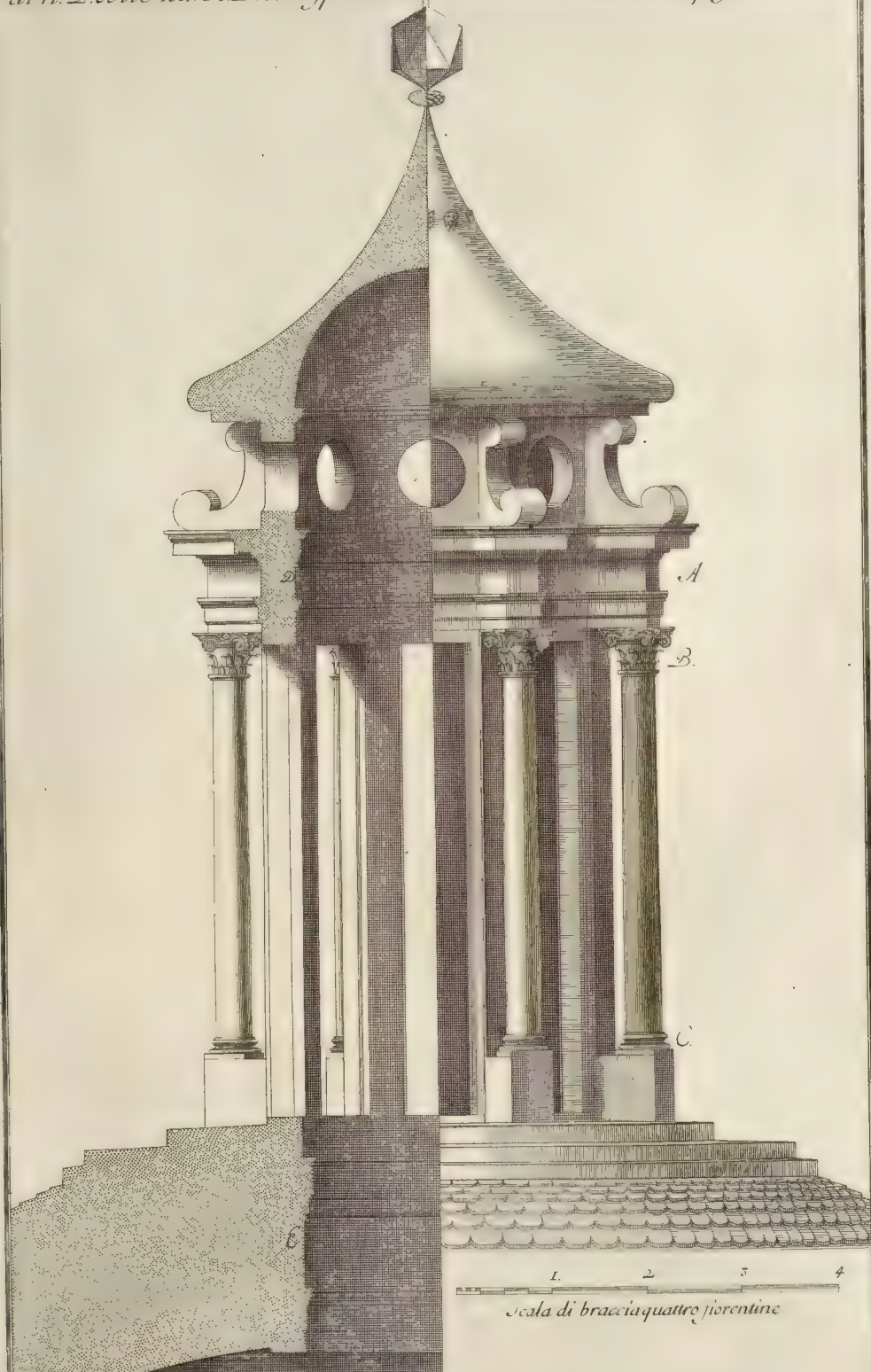
Scala di braccia due per li presenti modini
Modini dell' antecedente Porta, e Nicchia segnati nel passato foglio n.º 8. colle lett.
A B C D *Diti e Aut da T. 17*



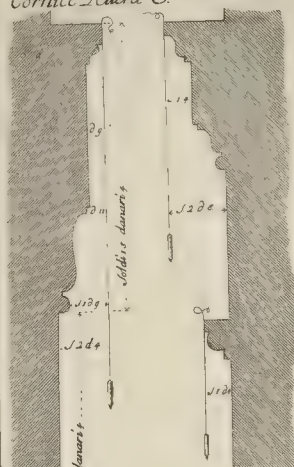




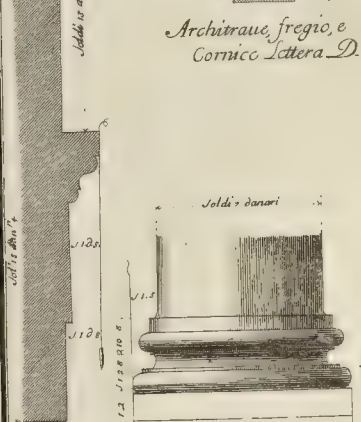
13
*Taglio e Alzato di detta Lanterna segnata nel passato foglio posto
 al n. 2. colle lett. A. B. corrispondente all'antecedente Pianta posta al n. 12*



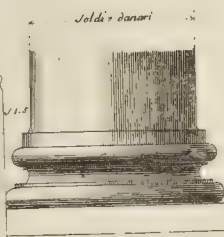
Architraue, fregio, e
Cornice Lettera E.



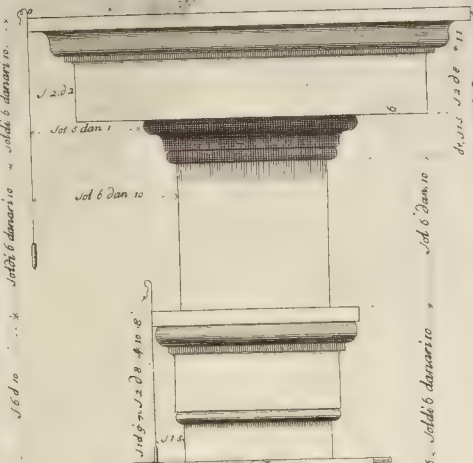
Architraue, fregio, e
Cornice Lettera D.



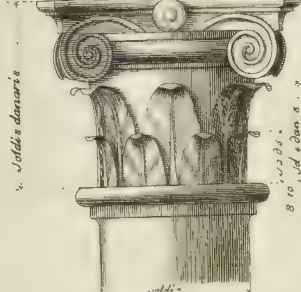
Base delle Colonne lett.^a C.



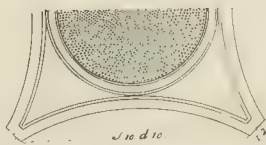
Architrave fregio, e Cornice lettera A



Capitello delle Colonne lett^{ra} B



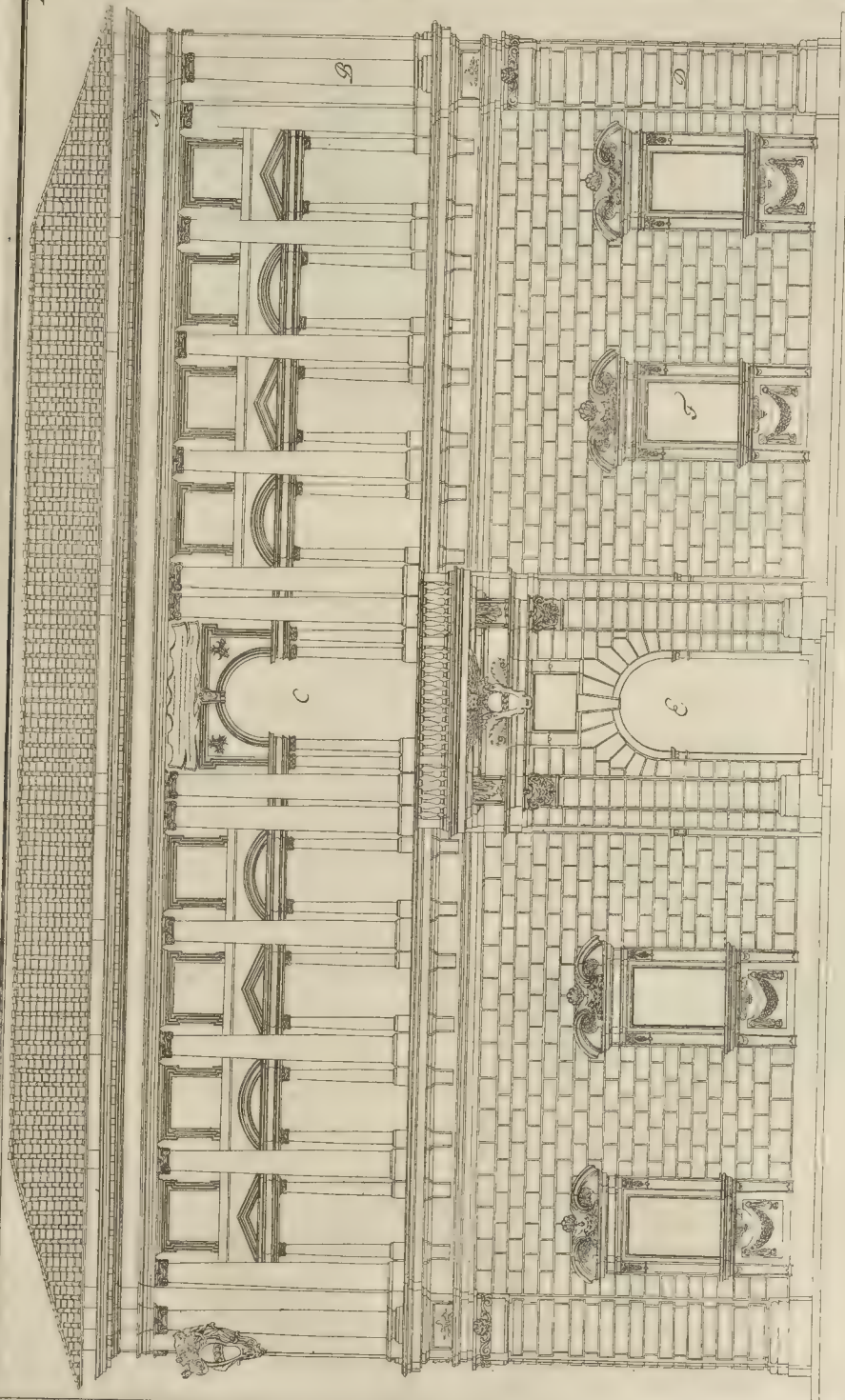
Metà della Pianta del Capitello



Scala di braccia uno per li presenti Modini

Modini dell' antecedente Lanterna posta al n.º 13.

Dis. e. Int. da F R



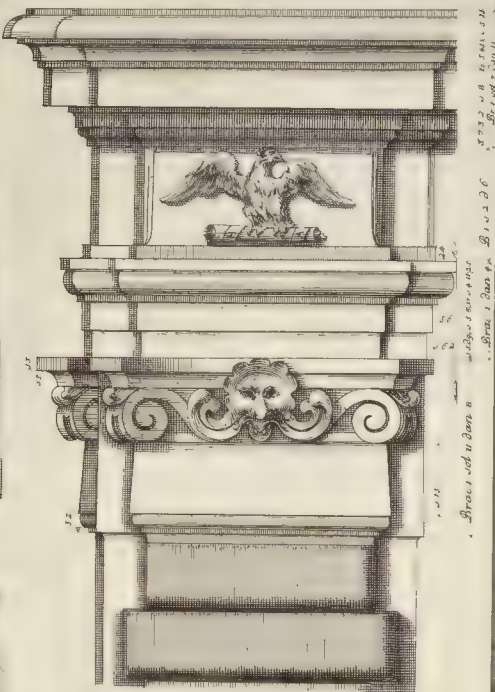
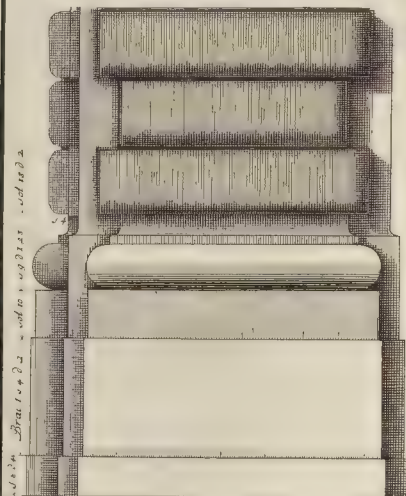
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Scala di braccia venti Fiorentine

Facciata del Palazzo degli Strozzi dalla parte di Borgo degli Albizzi

Architettura del Buonconsiglio dello Scamozzi.

Imbafamento della cantonata lett. D. Capitello, Architrave, fregio, e Cornice lett. D. 16



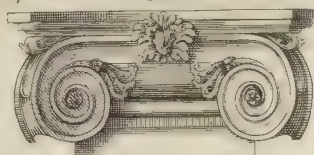
Scala di braccia tre per li presenti Modini

*Modini della Cantonata del primo ordine dell' antecedente
facciata posta al n.º 15.*

Architet. di Bernar de Buentalenti.

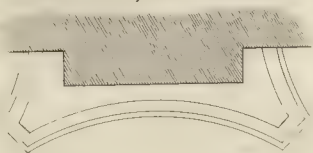
Dis. e Int. da F.R.

Capitello de Pilastri Lettera B.



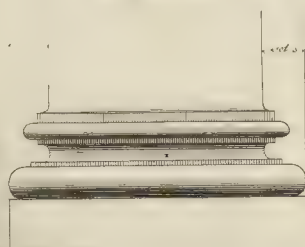
Brac. 1 col. 1 dan. 8

Pianta del Capitello de Pilastri

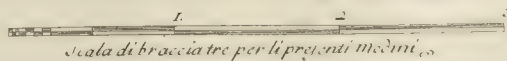
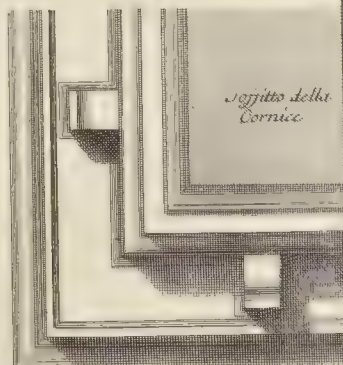
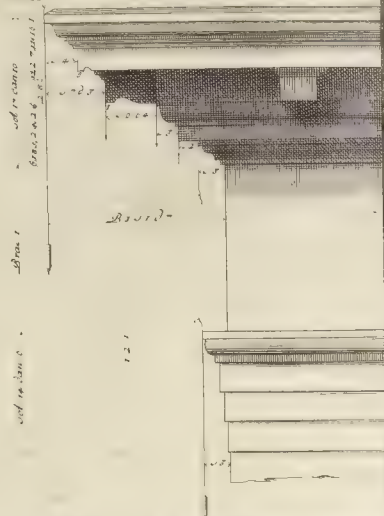


Base de Pilastri nella cantonata lettera B.

Brac. 1 col. 1 dan. 8



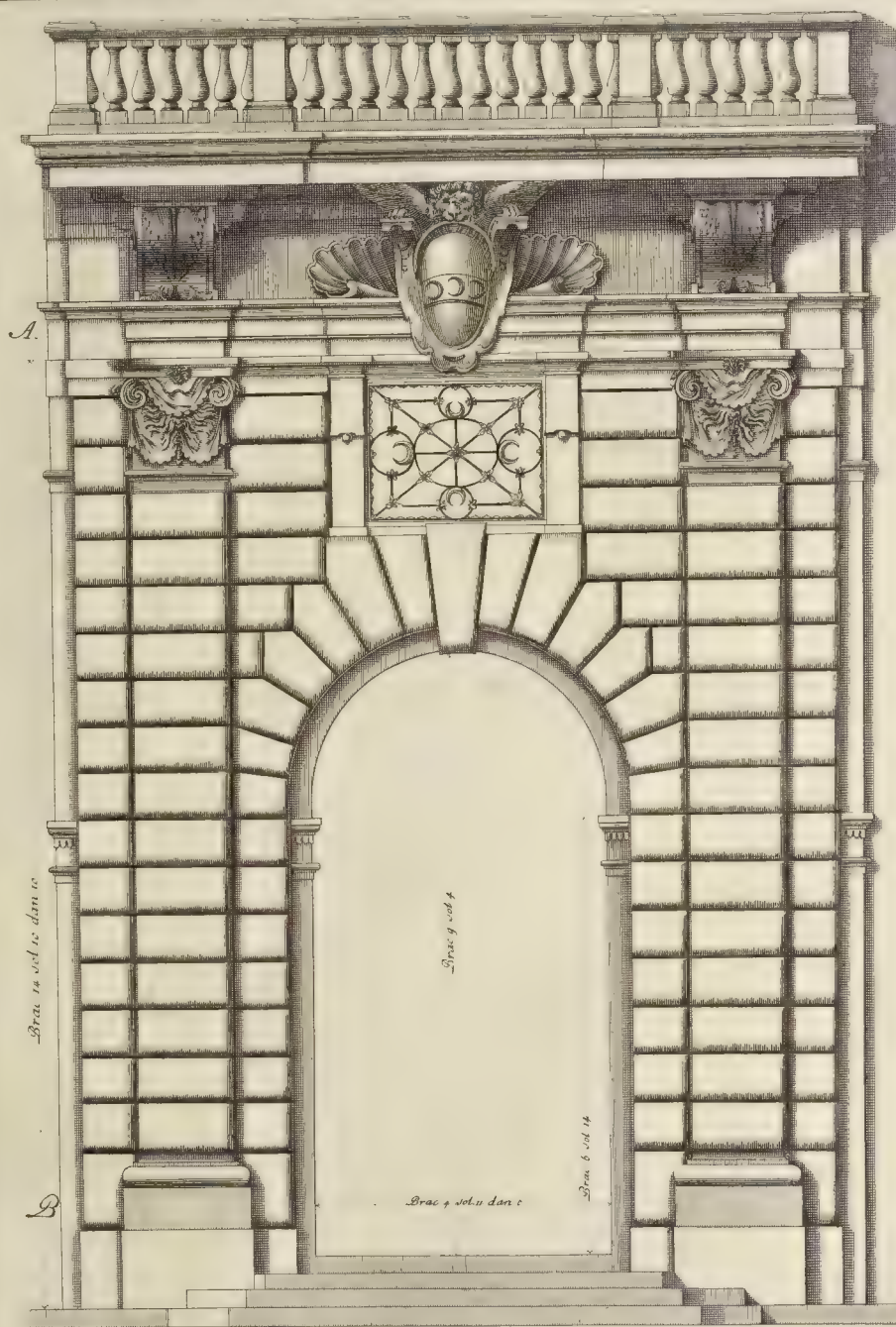
Architrave, fregio, e Cornice lettera A.



Moduli del secondo ordine della passata facciata porta al n. 16.

Architettura di Vincenzo Camozzi

Dis. del Ca. G. B.



Scala di braccia dieci per la presente Porta.

Porta dell' antecedente Palazzo segnata nel passato foglio n.º 15.
colla Lettera E.

Architettura di Bernar de Buontalenti.

Dis. e Int. da F. R.



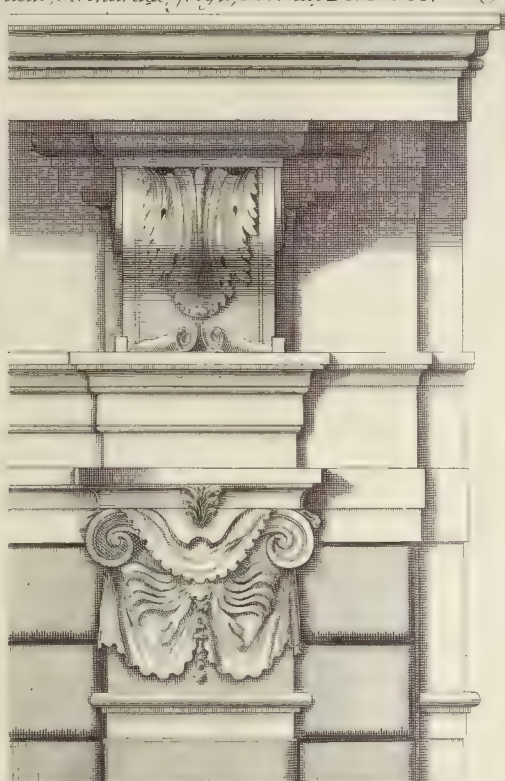
Profilo.

Br. 1. col. 11
2. col. 12
3. col. 13
4. col. 14
5. col. 15
6. col. 16
7. col. 17
8. col. 18
9. col. 19
10. col. 20
11. col. 21
12. col. 22
13. col. 23
14. col. 24
15. col. 25
16. col. 26
17. col. 27
18. col. 28
19. col. 29
20. col. 30
21. col. 31
22. col. 32
23. col. 33
24. col. 34
25. col. 35
26. col. 36
27. col. 37
28. col. 38
29. col. 39
30. col. 40
31. col. 41
32. col. 42
33. col. 43
34. col. 44
35. col. 45
36. col. 46
37. col. 47
38. col. 48
39. col. 49
40. col. 50
41. col. 51
42. col. 52
43. col. 53
44. col. 54
45. col. 55
46. col. 56
47. col. 57
48. col. 58
49. col. 59
50. col. 60
51. col. 61
52. col. 62
53. col. 63
54. col. 64
55. col. 65
56. col. 66
57. col. 67
58. col. 68
59. col. 69
60. col. 70
61. col. 71
62. col. 72
63. col. 73
64. col. 74
65. col. 75
66. col. 76
67. col. 77
68. col. 78
69. col. 79
70. col. 80
71. col. 81
72. col. 82
73. col. 83
74. col. 84
75. col. 85
76. col. 86
77. col. 87
78. col. 88
79. col. 89
80. col. 90
81. col. 91
82. col. 92
83. col. 93
84. col. 94
85. col. 95
86. col. 96
87. col. 97
88. col. 98
89. col. 99
90. col. 100

Br. 1. col. 11

2. col. 12

Br. 1.



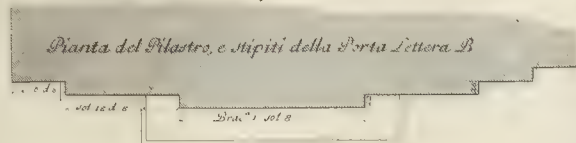
Pianta del Pilastro, e abaco del Capitello

Scala di braccia due per li pren^{ti} Modini.



Profilo dell'imbascamento Lettera B.

Br. 1. col. 11
2. col. 12
3. col. 13
4. col. 14
5. col. 15
6. col. 16
7. col. 17
8. col. 18
9. col. 19
10. col. 20
11. col. 21
12. col. 22
13. col. 23
14. col. 24
15. col. 25
16. col. 26
17. col. 27
18. col. 28
19. col. 29
20. col. 30
21. col. 31
22. col. 32
23. col. 33
24. col. 34
25. col. 35
26. col. 36
27. col. 37
28. col. 38
29. col. 39
30. col. 40
31. col. 41
32. col. 42
33. col. 43
34. col. 44
35. col. 45
36. col. 46
37. col. 47
38. col. 48
39. col. 49
40. col. 50
41. col. 51
42. col. 52
43. col. 53
44. col. 54
45. col. 55
46. col. 56
47. col. 57
48. col. 58
49. col. 59
50. col. 60
51. col. 61
52. col. 62
53. col. 63
54. col. 64
55. col. 65
56. col. 66
57. col. 67
58. col. 68
59. col. 69
60. col. 70
61. col. 71
62. col. 72
63. col. 73
64. col. 74
65. col. 75
66. col. 76
67. col. 77
68. col. 78
69. col. 79
70. col. 80
71. col. 81
72. col. 82
73. col. 83
74. col. 84
75. col. 85
76. col. 86
77. col. 87
78. col. 88
79. col. 89
80. col. 90
81. col. 91
82. col. 92
83. col. 93
84. col. 94
85. col. 95
86. col. 96
87. col. 97
88. col. 98
89. col. 99
90. col. 100



Pianta del Pilastro, e stipiti della Porta Lettera B

Br. 1. col. 11

2. col. 12

3. col. 13

4. col. 14

5. col. 15

6. col. 16

7. col. 17

8. col. 18

9. col. 19

10. col. 20

11. col. 21

12. col. 22

13. col. 23

14. col. 24

15. col. 25

16. col. 26

17. col. 27

18. col. 28

19. col. 29

20. col. 30

21. col. 31

22. col. 32

23. col. 33

24. col. 34

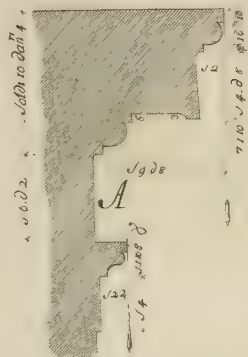
25. col. 35

26. col. 36

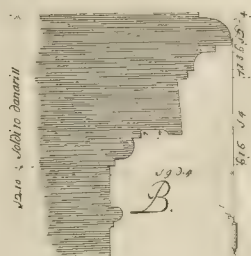
Modini in faccia, e Profile dell'antecedente Porta posta al n° 18.

Dis. del F. R.

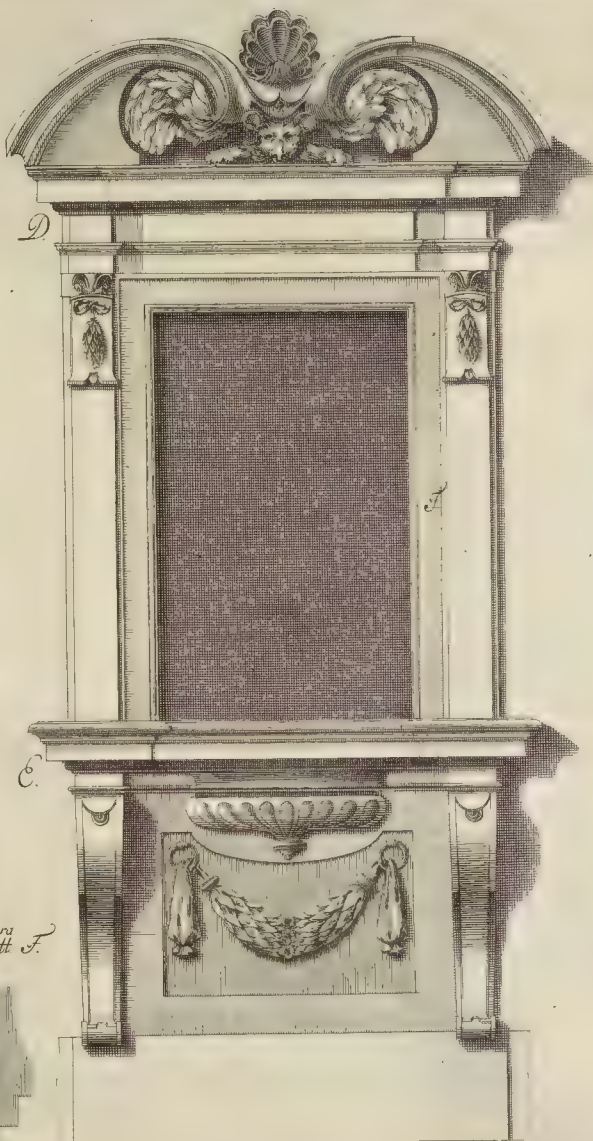
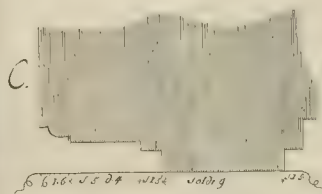
Cornice Lettera D.



Cornice Lettera E.



Modine delli Stipiti lett. F.



Profilo.



Scala di braccia uno per li Modi ^{ri} ABC.

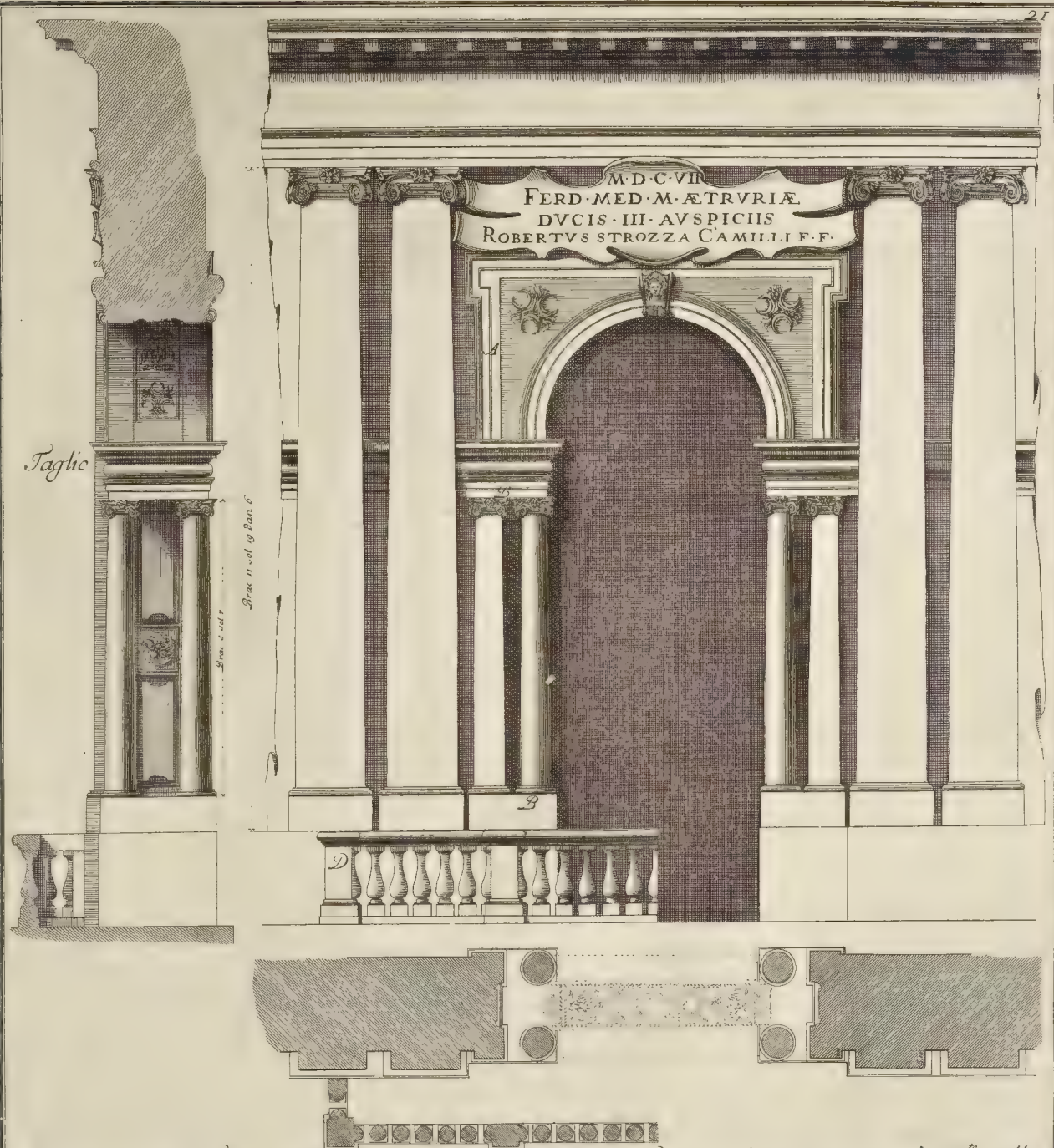


Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

*Finestra Terrena della passata Facciata posta al n.º 15. segn.ª colla lett.ª F.
Architettura di Bernardo Buonaiuti. Dis. e Intagl. da F. R.*

Architettura di Bernardo Buontalenti.

Dis. e Intagl. da F.R.



Taglio

Brac in col 19 Pan 6

Brac 4 col 7

B

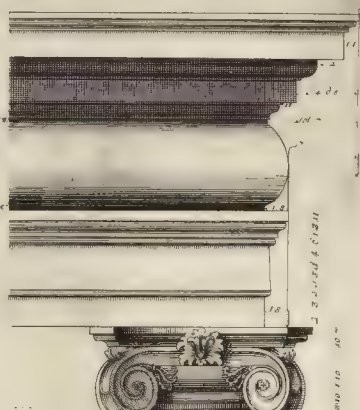
D

Pianta, Alzato, e Taglio del Finestrone, e Ringhiera dell' antecedente Palazzo segnato nel pass.^{to} foglio
 Architettura di Vincenzio Scamozzi. posto al n.^o 18 colla lettera C. Dis. Int. da F. R.

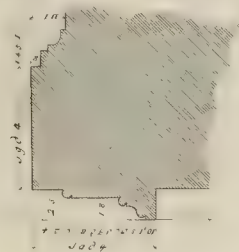
*Cimasa della Ringniera,
e Balauastro lettera D*



Capitello, Architrave, fregio, e Cornice
Lettera B.



Mediane della cornice lettera A



Base delle Colonne B



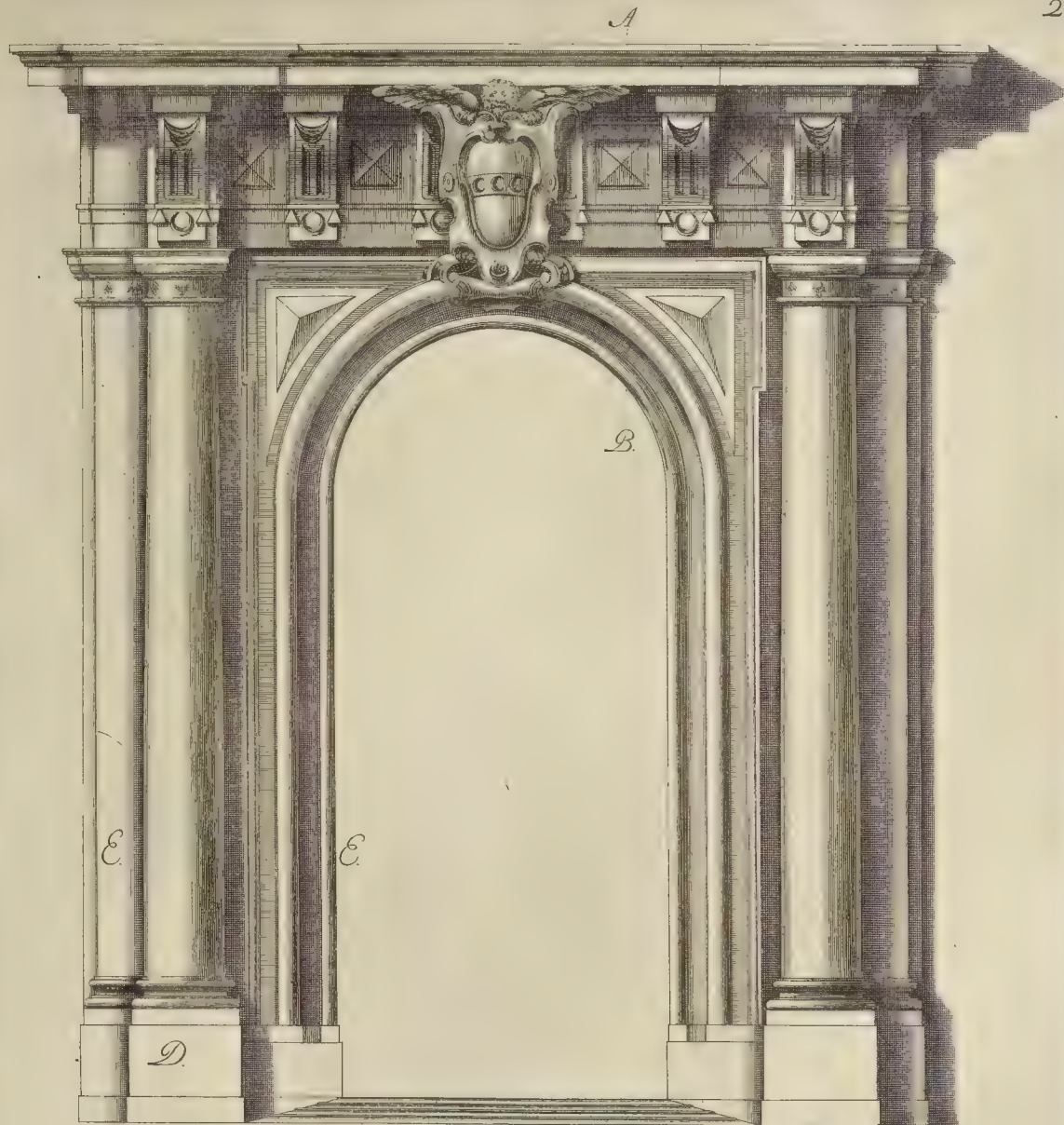
Metà della Pianta del Capitello delle Colonne.



scala di braccio uno per li presen^{ti} modi^{mi}

Modini dell'antecedente finestrone posto al n.º 21.

Dyl, e Int. da R



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

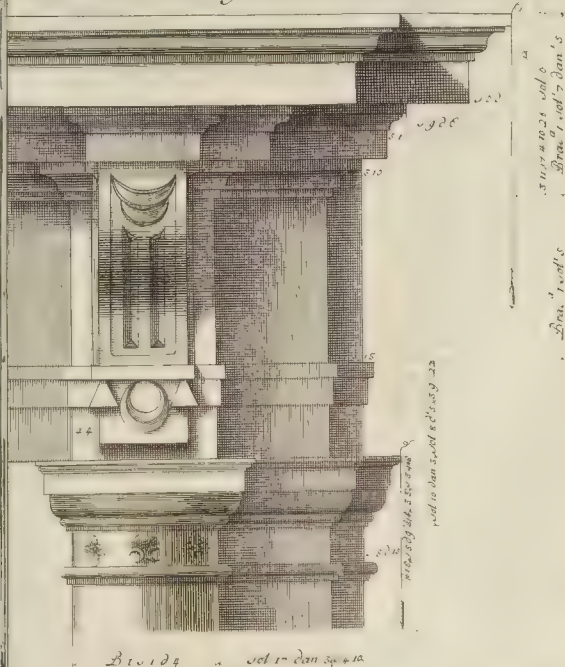
Scala di braccia dieci per la presente Porta.

Porta nell'altra facciata del med.^o Palazzo delle Strozzi.

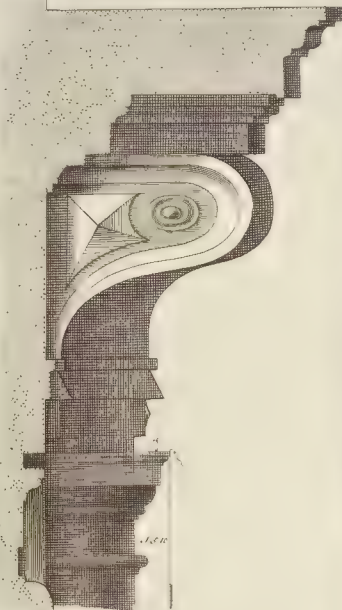
Architettura di Giovanni Caccini.

Dis. e Int. da F. R.

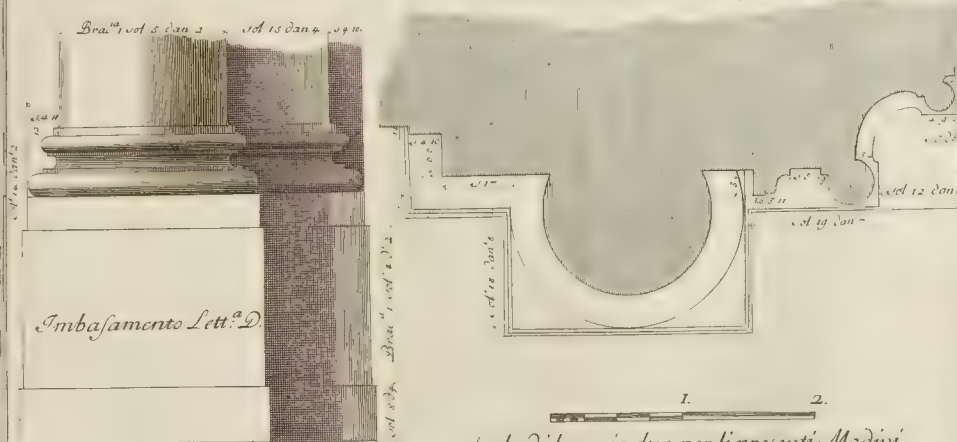
Capitello, Architrave, fregio, e cornice Lettera C.



Taglio, e profilo dell'antecedente Porta sulla linea A.B.



Pianta e Modine dell'i stipiti Lettera E.

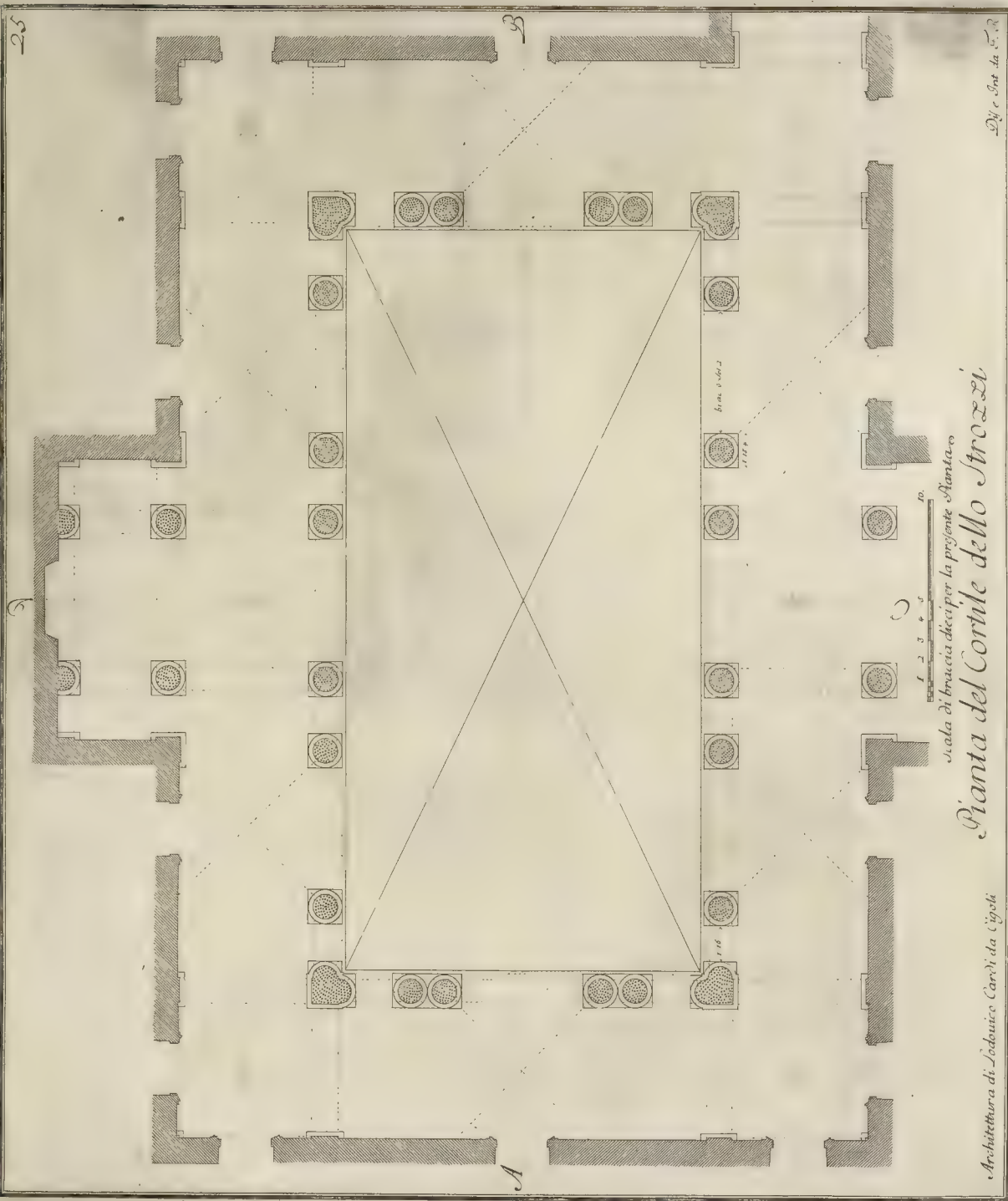


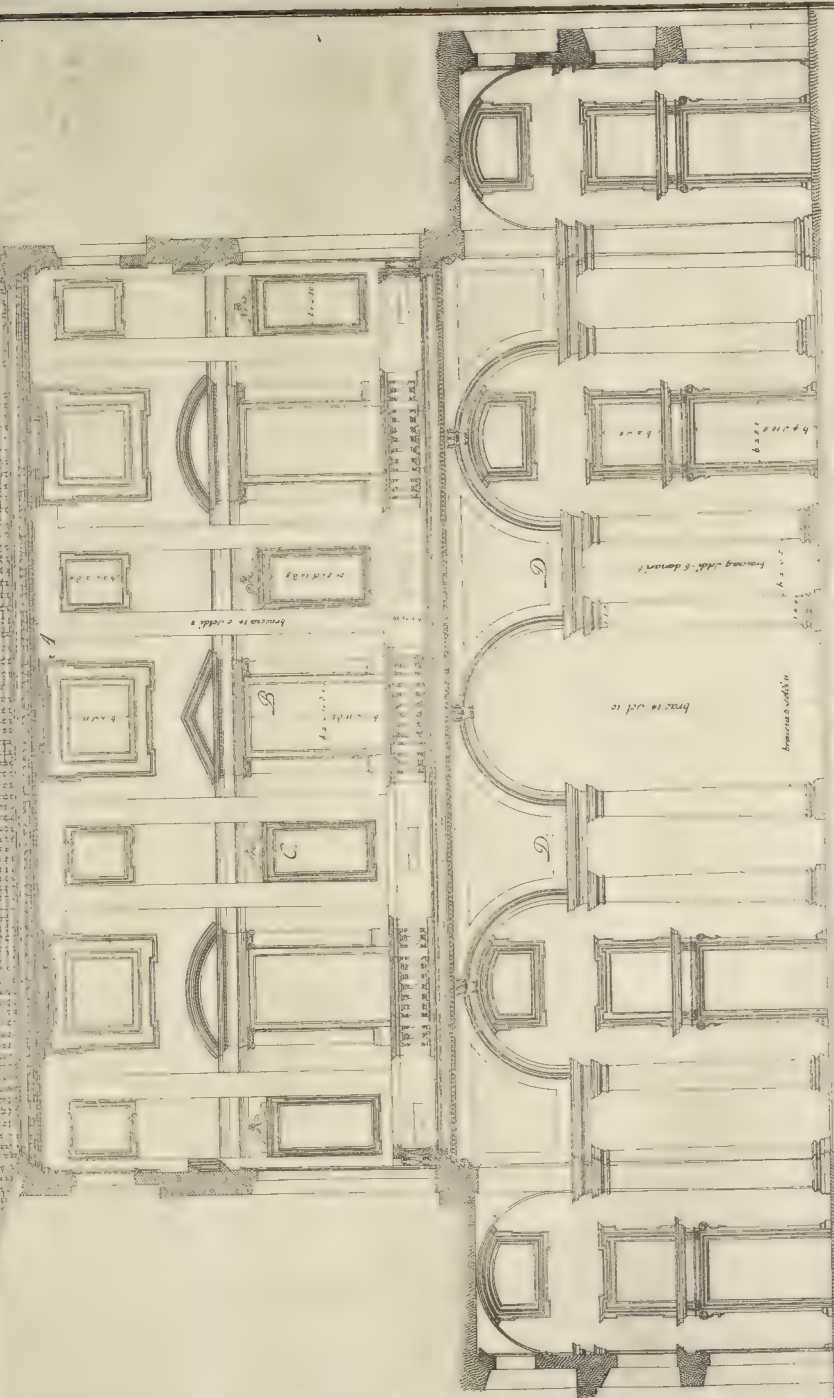
Imbasamento Lett. D.

Scala di braccia due per li presenti Modini.

Modini in faccia, e profilo dell'antecedente Porta posta al n. 23.

Diz. e Int. da Ferd. Rug.

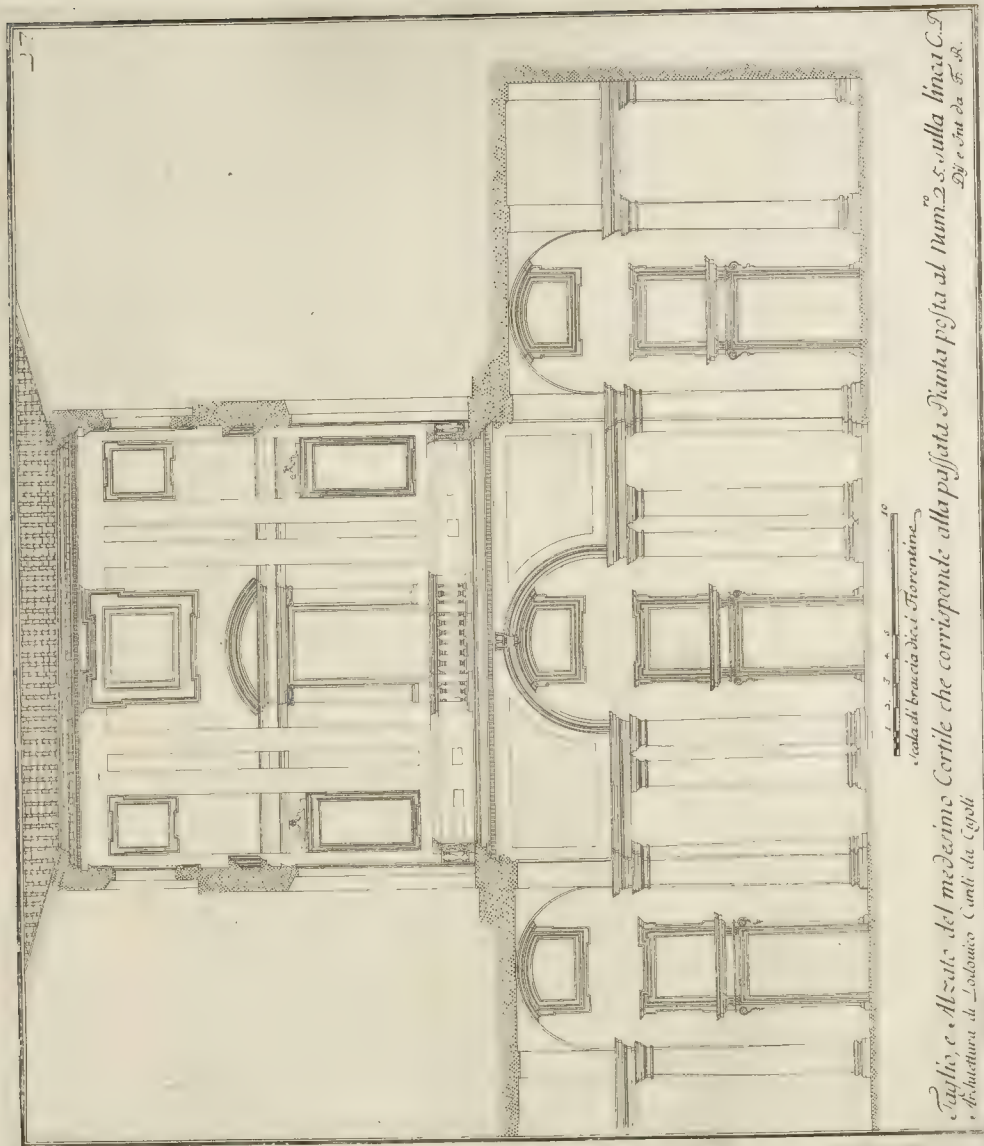




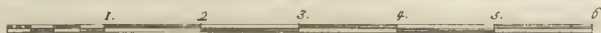
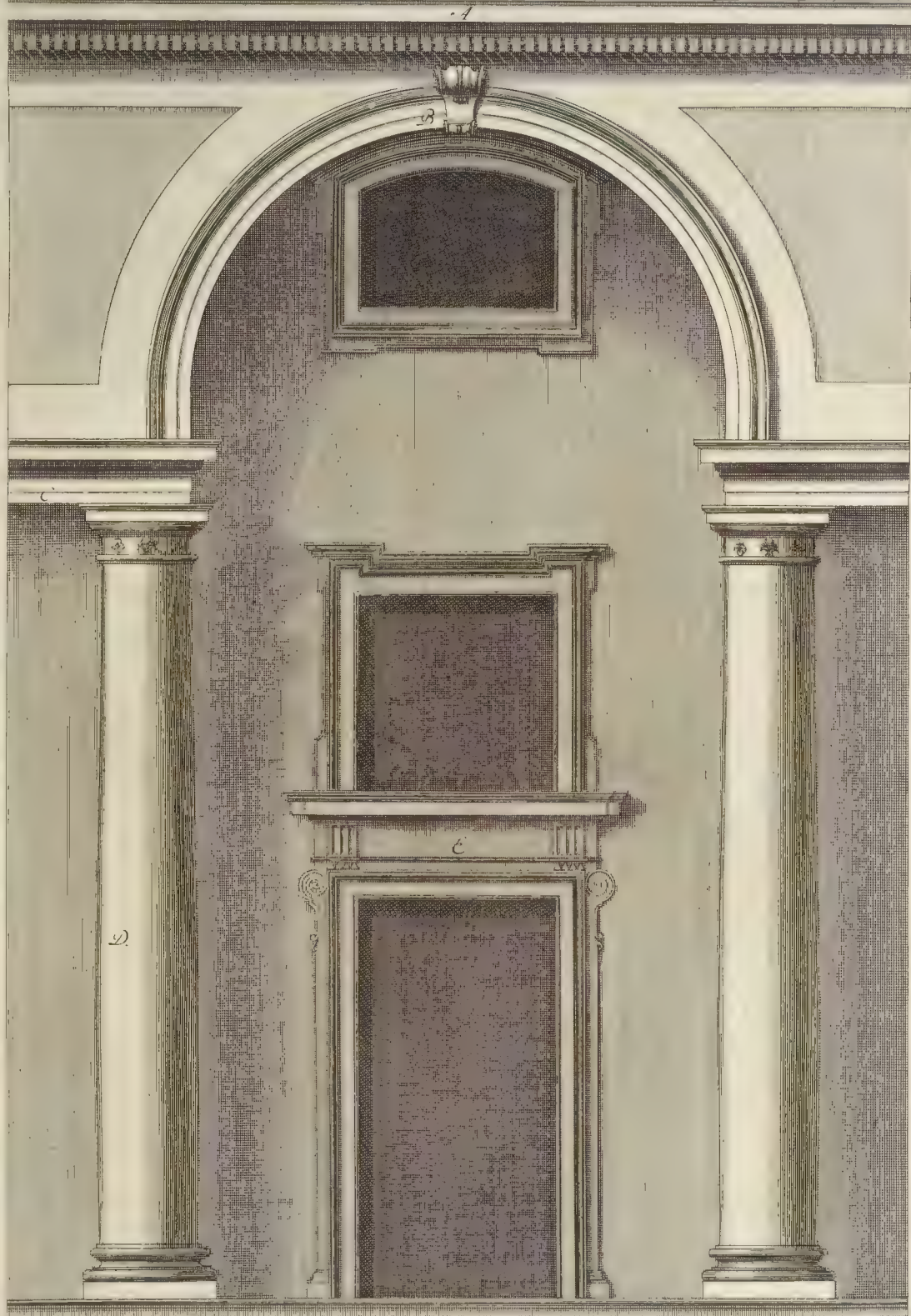
*Taglio, e Alzato del Corile dello Strozzì che corrisponde alla passata Pianta posta al
num. 28. sulla linea A.B.*

Architettura di Lodovico Cardi di Uggeli.

Dis. e Inscagl. da F. R.

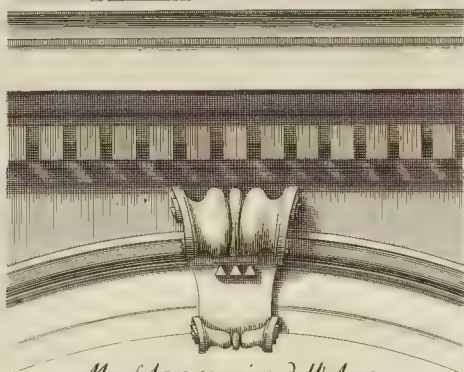


Capitolo e Alzato del medesimo Certile che corrisponde alla passata Santa posta al num. 25. sulla linea C. D.
Disegnata da G. R.



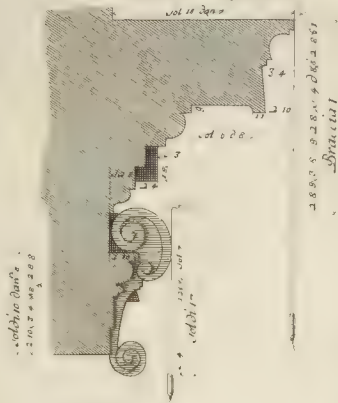
*Scala di braccia fiorentine.
Primo Ordine del passato Cortile posto al n.º 26. Segnato colla Lettera D.*

Cornice sopra gli Archi segn^{ta} colla Lett^a A.

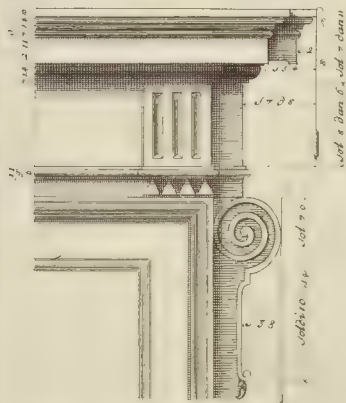


Mensola e cornice dell'Arco segnata colla Lettera B.

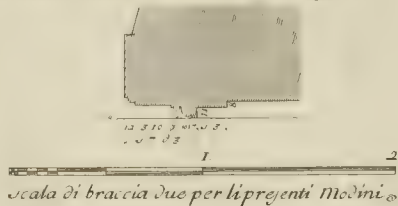
Modine della Cornice segn^{ta} A. siccome dell'Arco, e Mensola B.



Modini della Porta segnata E.

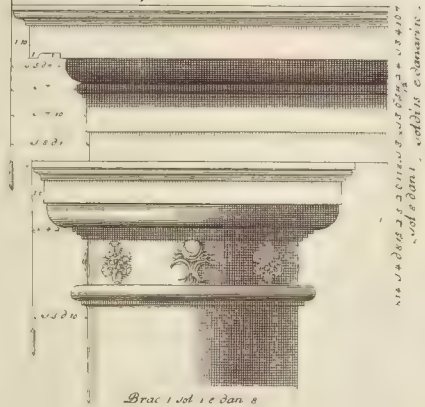


Modine dell' stipiti della Porta segn^{ta} E.

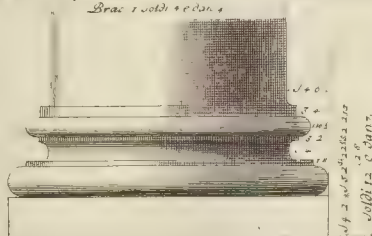


Scala di braccia due per li pregenti Modini.

Cornice sopra le Colonne segn^{ta} C.



Base, e Capitello delle Colonne Lettera D.

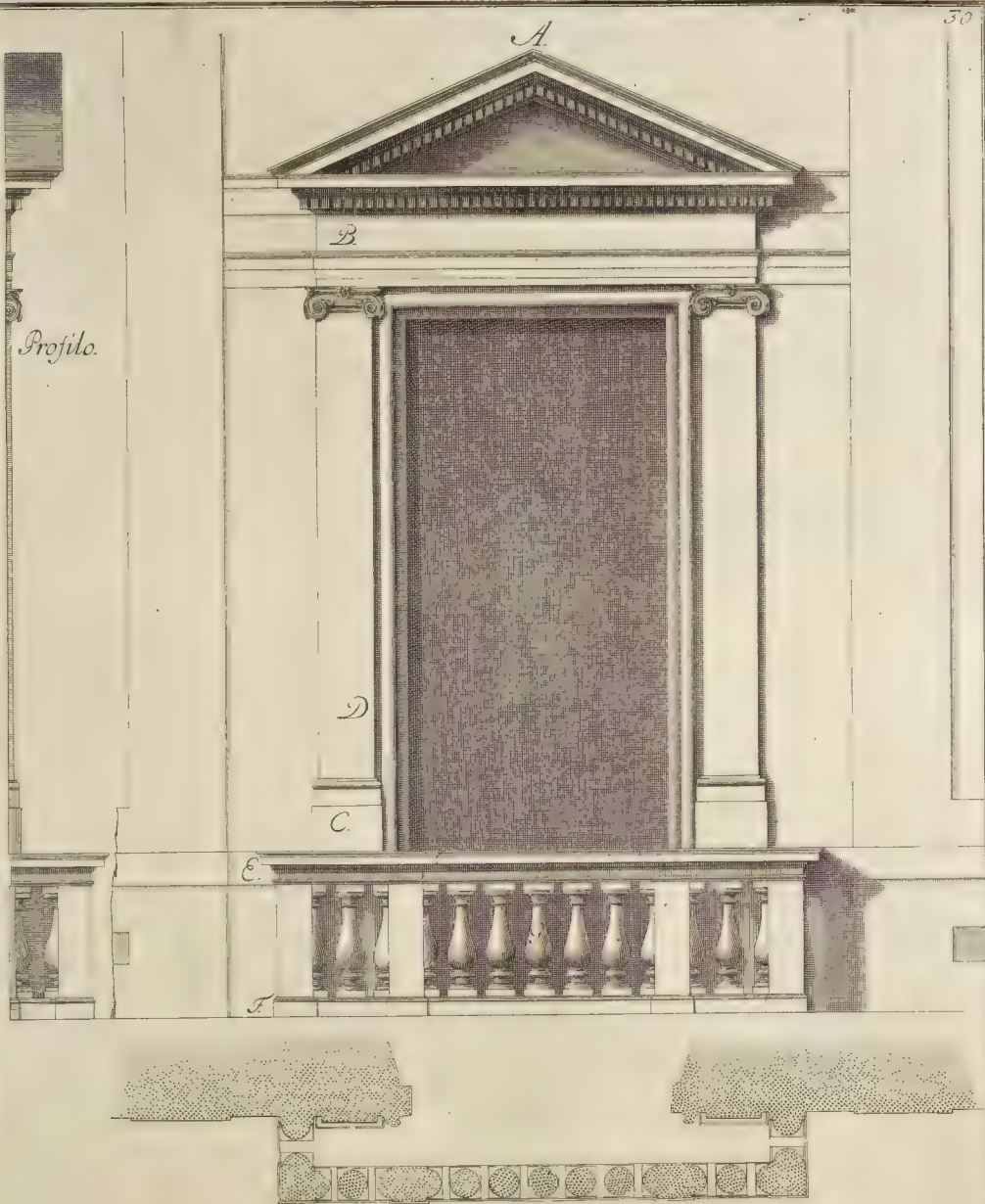


Modini del primo Ordine del passato Cortile posto al num^{ro} 2 e.

Architettura di Lodouico Cardi da Cigoli.

Dis. e Int. da T. R.

Profilo.



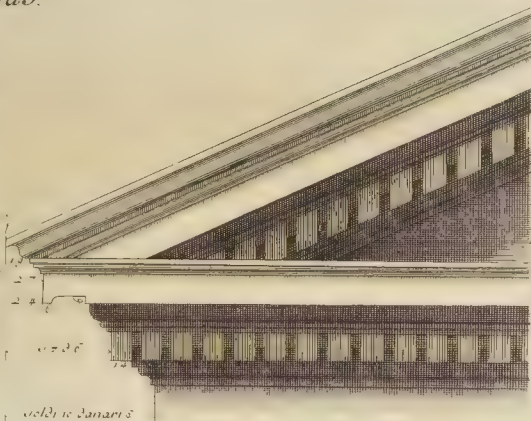
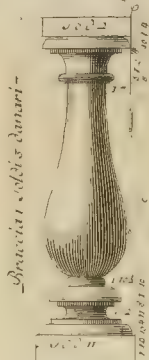
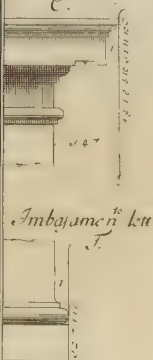
Scala di braccia sei per la presente Finestra

*Finestra nel Secondo ordine del medesimo Cortile posto al n. 26.
Segnata colla Lettera B.*

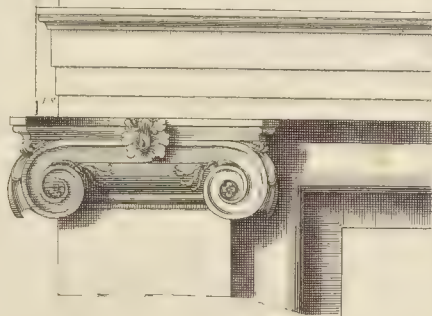
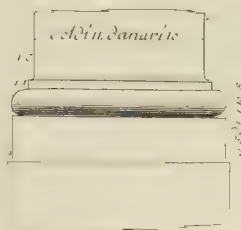
Architettura di Lodovico Carli da Vigoli.

Dis. e Int. da Ferdin. Rugi

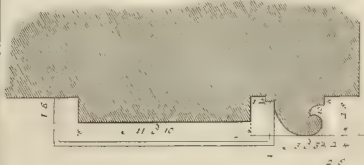
Cornice lett^{na}: Balaustro Lettera G.



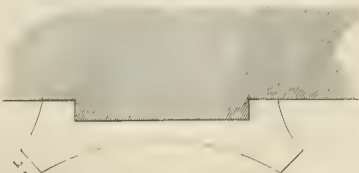
Baje de Pilastri lettera C.



Pianta de Pilastri, e modine
delli stipiti lettera D.



Capitello, Architrave, fregio, e Cornice
Lettera B.

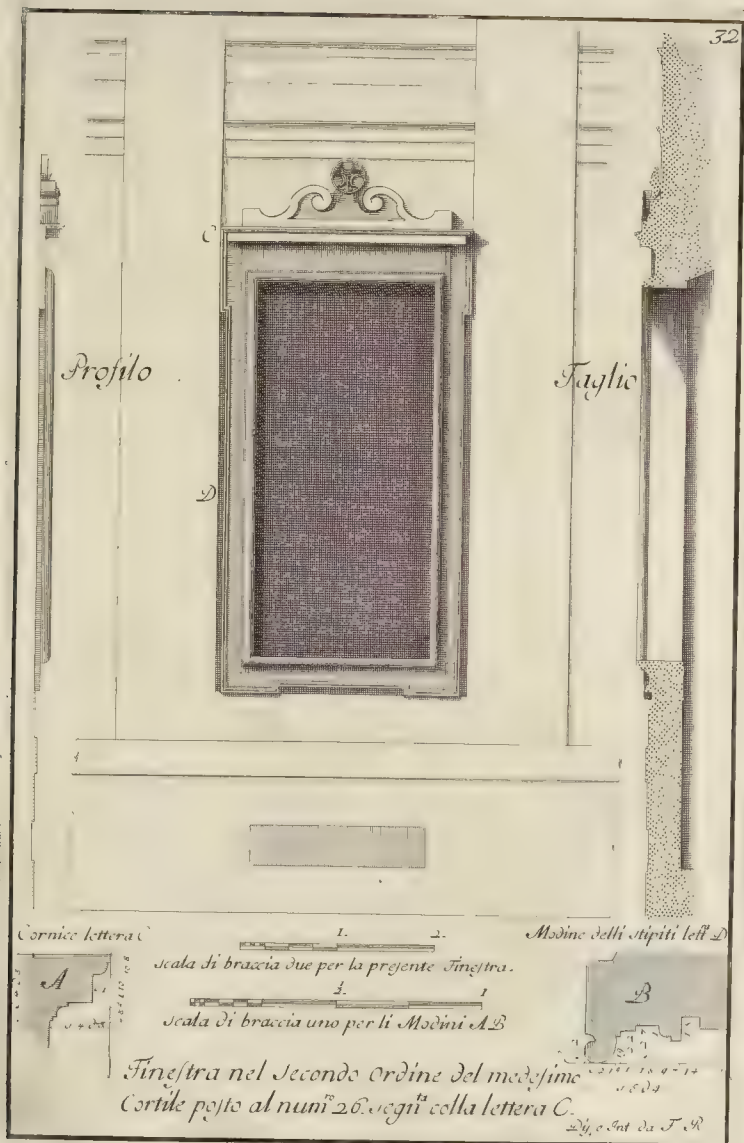


Pianta del Capitello.

Scala di braccia uno per li prenti Modini.

Modini della pajjata finestra posta al num. 30. segn. colla lett. A.

Dis. e Int. da For. Ruggieri



C.

35

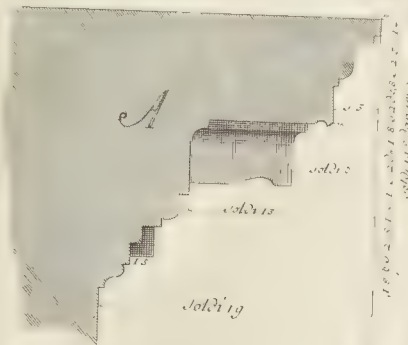
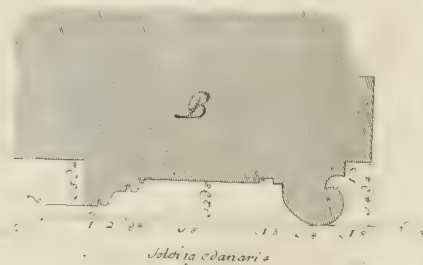
Taglio.

D

Scala di braccia quattro per la presente finestra e Cornicione

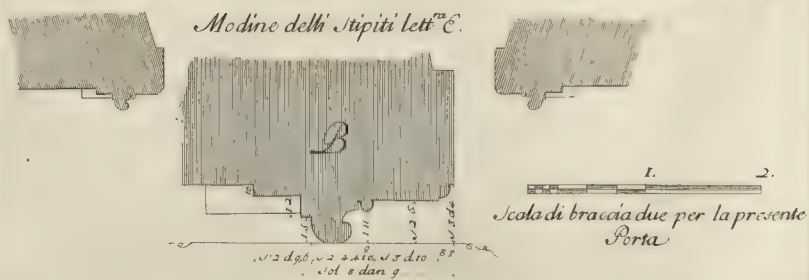
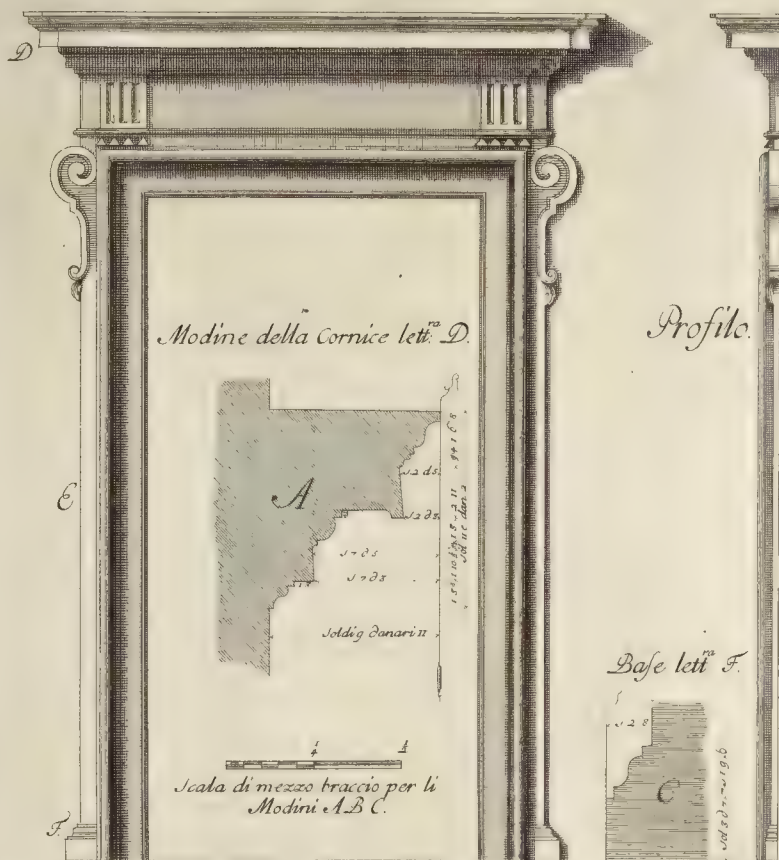
Modine delli stipiti lettera D.

Modine del Cornicione lett^{ra} C.



Scala di braccia uno per li Modini A. B

Cornicione, e Finestra del Mezzanino nel terzo Ordine del med^{mo}
Corile posto al num. 26. Segn^a colla lettera A. Dis. e Int. da F. R.



Porta nella Sala terrena del medes.^{mo} Palazzo dello Strozzi

Architettura di Lodouico Cardi da Cigoli.

Dij, e Int. da F. R.

Taglio.

Profilo

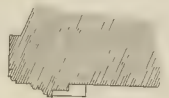
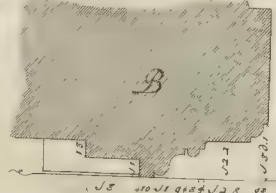
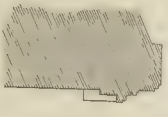
Modine della Cornice lettⁿⁱ D



Scala di mezzo braccio per Li
Modini A B C.

Modine delli stipiti lettera E.

Bale Lettera F



Scala di braccio due per la
presente Porta.

Porta della Sala nel Piano Nobile del med^{mo} Palazzo dello

Architettura di Lodouico Cardì da Cigoli Strozzi.

Dij e Int da F. R.

Profilo.

D.

*Modine delli stipiti
Lettera F.*

F.

In s. mod. s. soldi 17

*Scala di braccia uno per li
Modini A B C.*

1 2 3 4 5 6

Scala di braccia sei per la presente Porta

Cornico lettera D

A

*Base de Pilastri
Lettera E.*

B

Porta del Casino del Marchese Corsini

Architettura di Bernardo Buontalenti

Diz. e Int. da Ferdinando Ruggie



Scala di braccio quattro per la presente Finestra

Scala di braccio uno per li modini A. B. C.

Finestra terrena del Casino del Marchese Corsini.

Architettura di Bernardo Buontalenti.

Dij e Aut da F. R.

Profilo.

Taglio

Cornice Lettera C

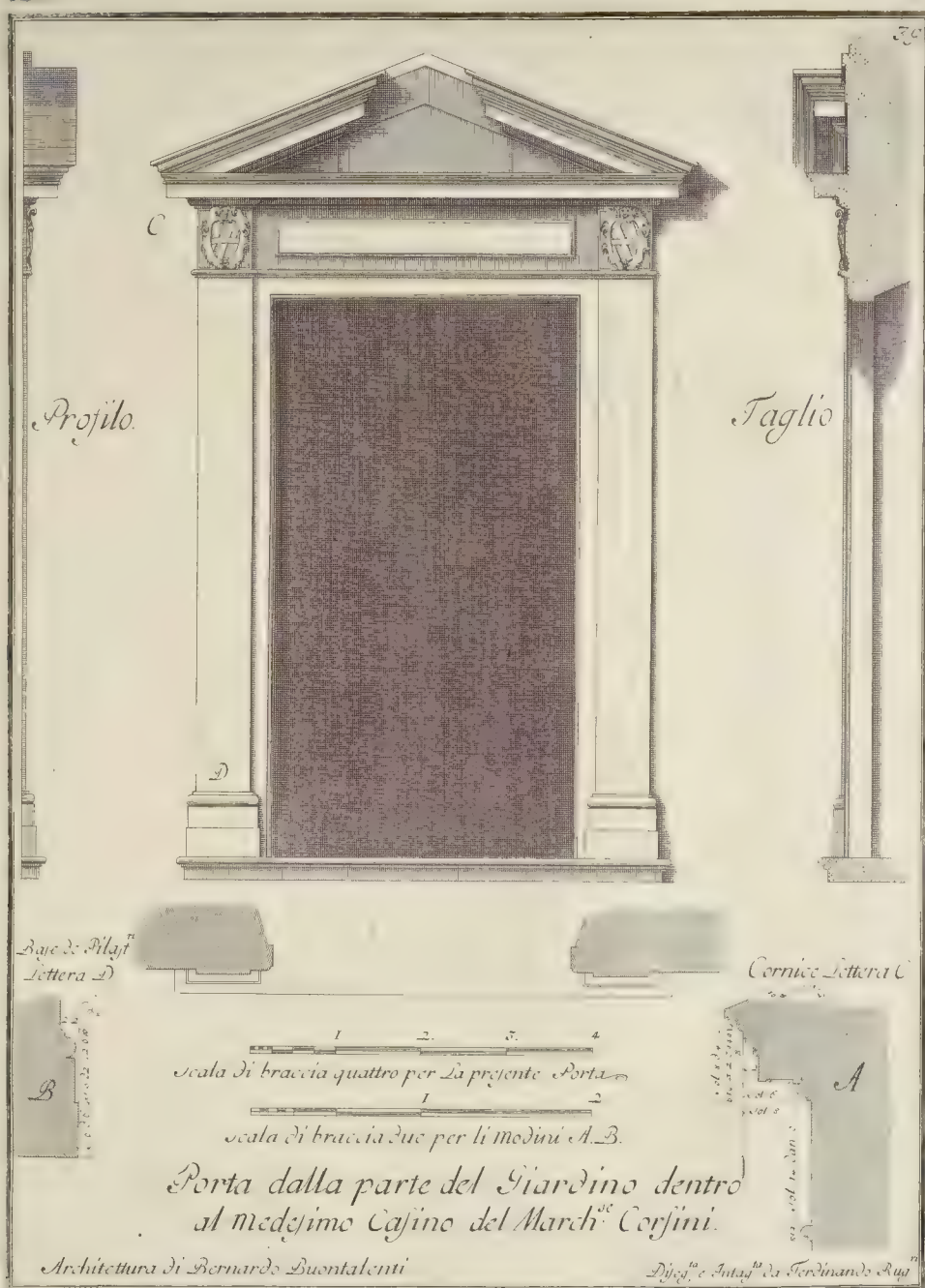
*Modine delli stipiti
Lettera D.*

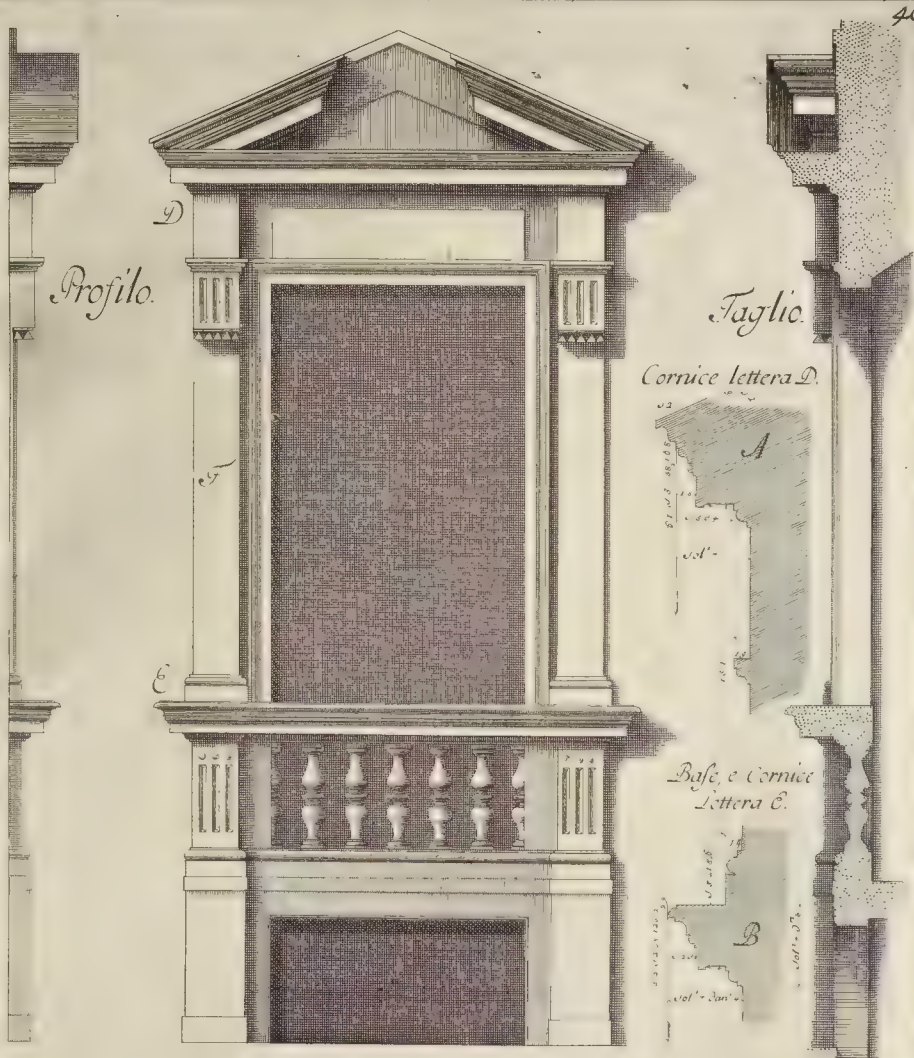
Scala di braccia quattro per la parete sinistra.

*Scala di braccia uno per li modini
A B*

*Finestra del medesimo Casino del Marchese Corsini nel secondo Ord.
Architettura di Bernardo Buontalenti.*

Dil. e Int. da T. R.

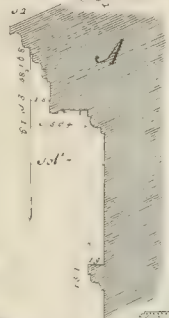




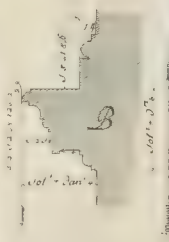
Profilo.

Taglio.

Cornice lettera D.



Bafe, e cornice
Lettera E.



Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

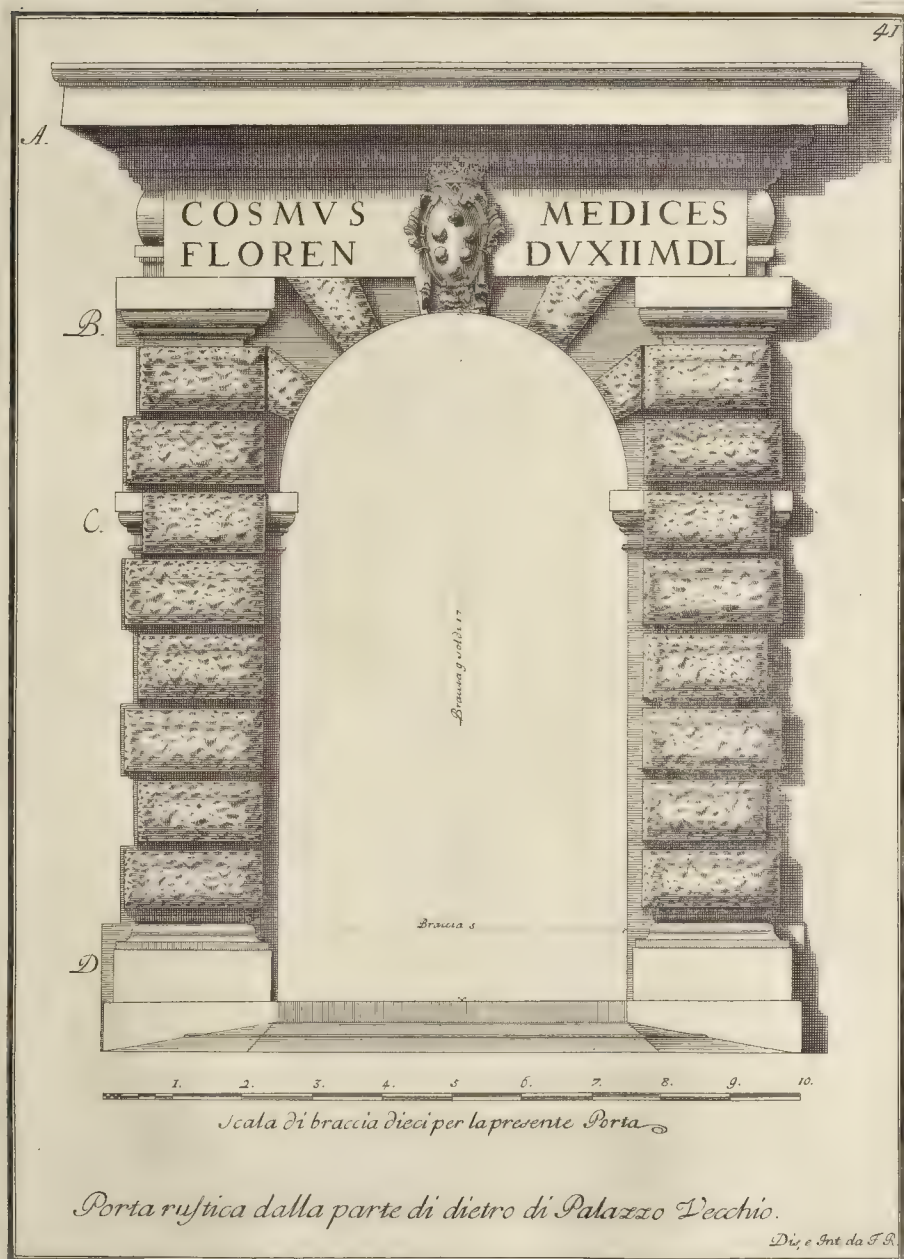
Modine delli stipiti
Lettera F.

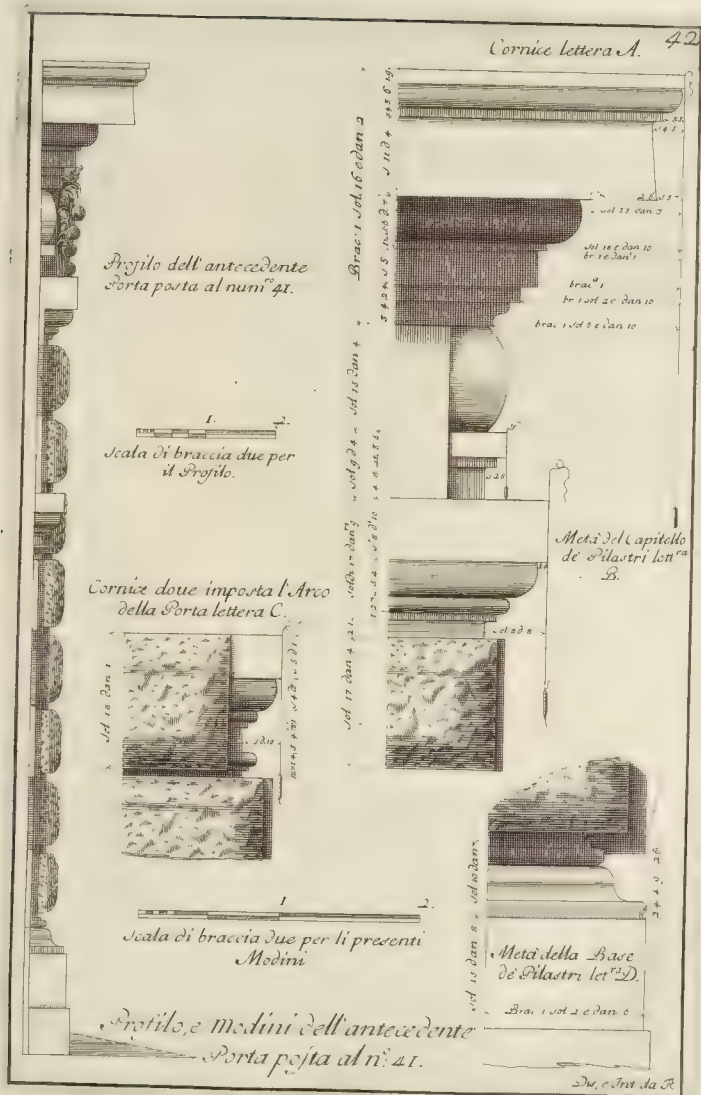
Scala di braccia uno per li Modini A.B.C.

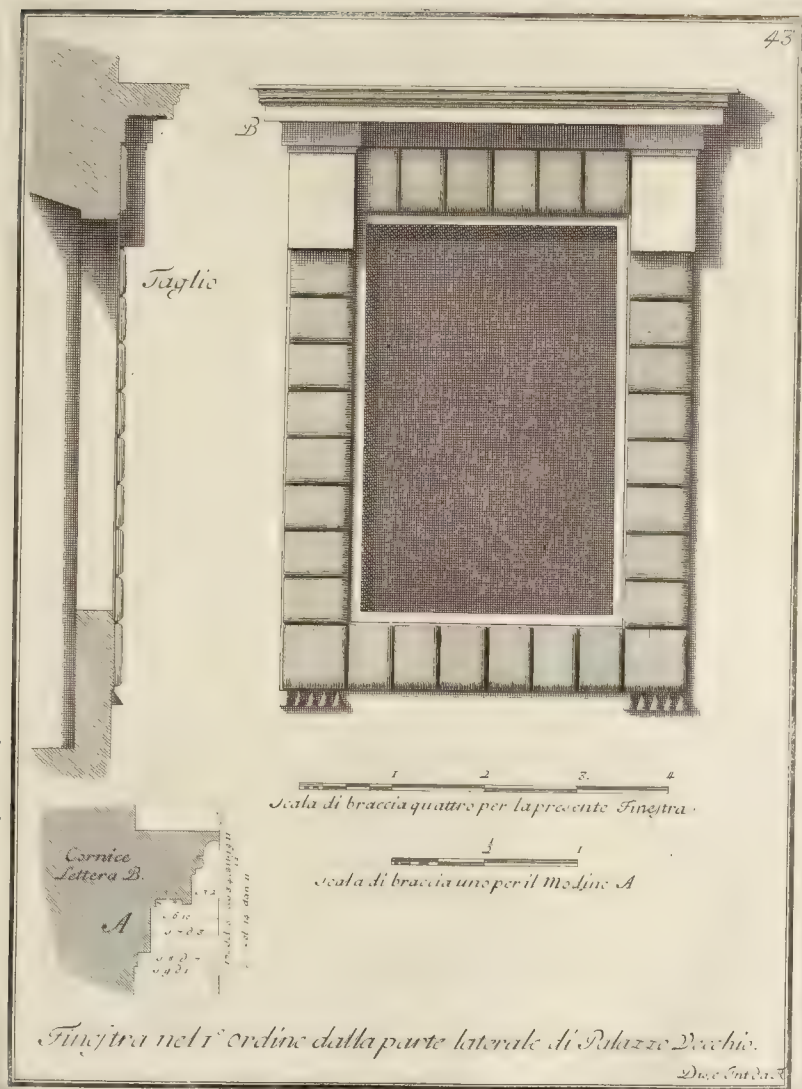
Finestra Terrena dalla parte del Giardino den
al med.^{mo} Casino del Marchese Corsini

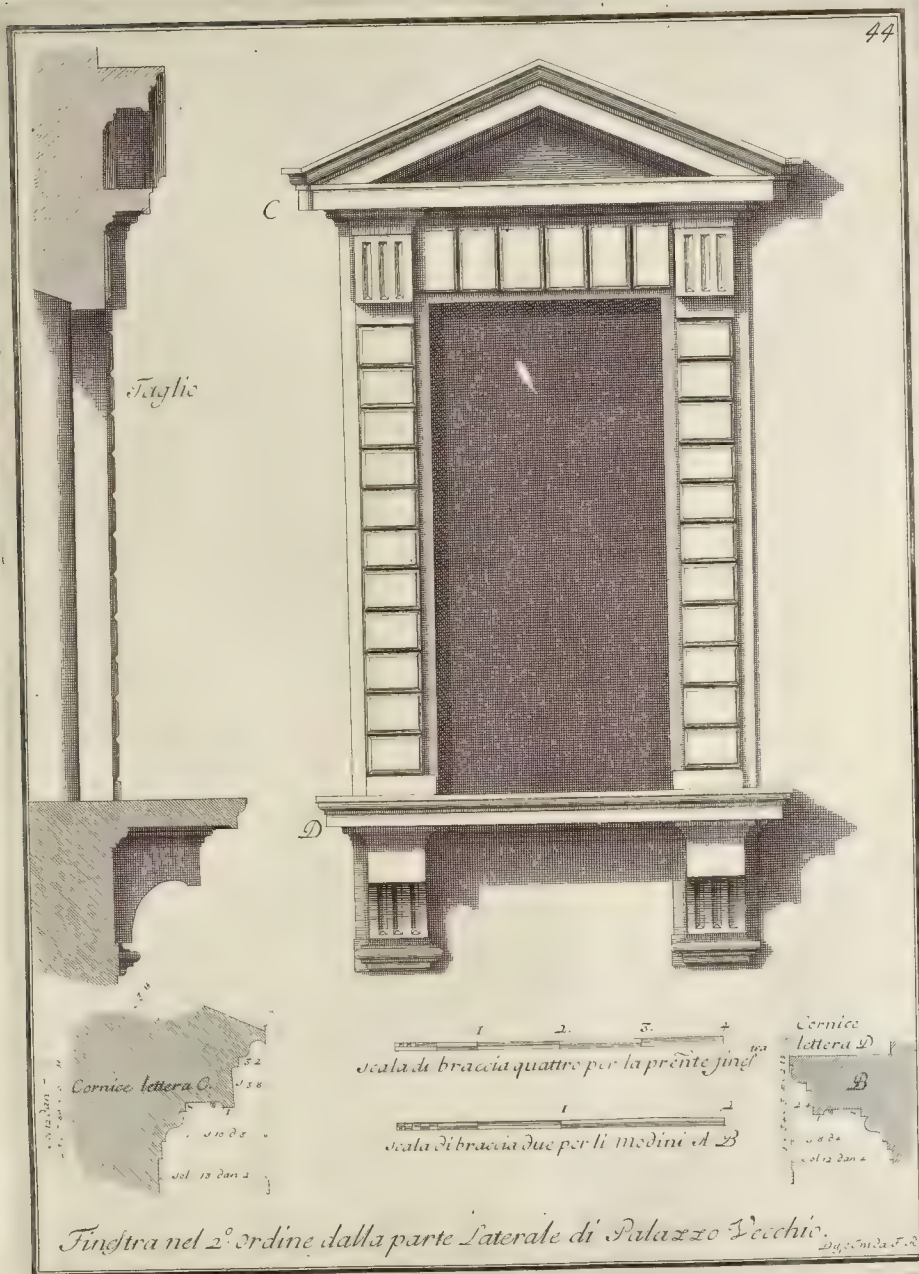
Architettura di Bernardo Buontalenti.

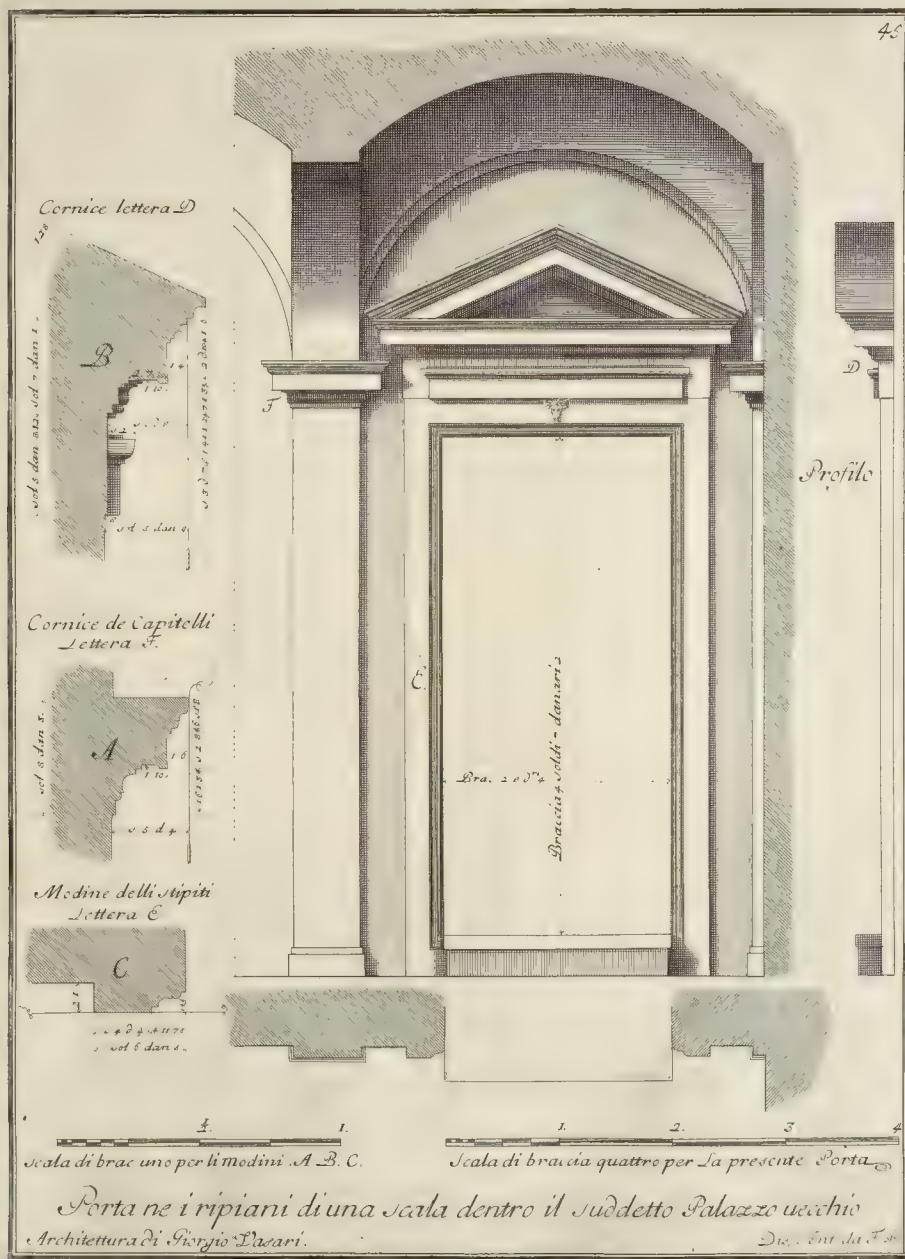
Dif.^{ta} e Int.^{ta} da Ferdinando Ruggieri

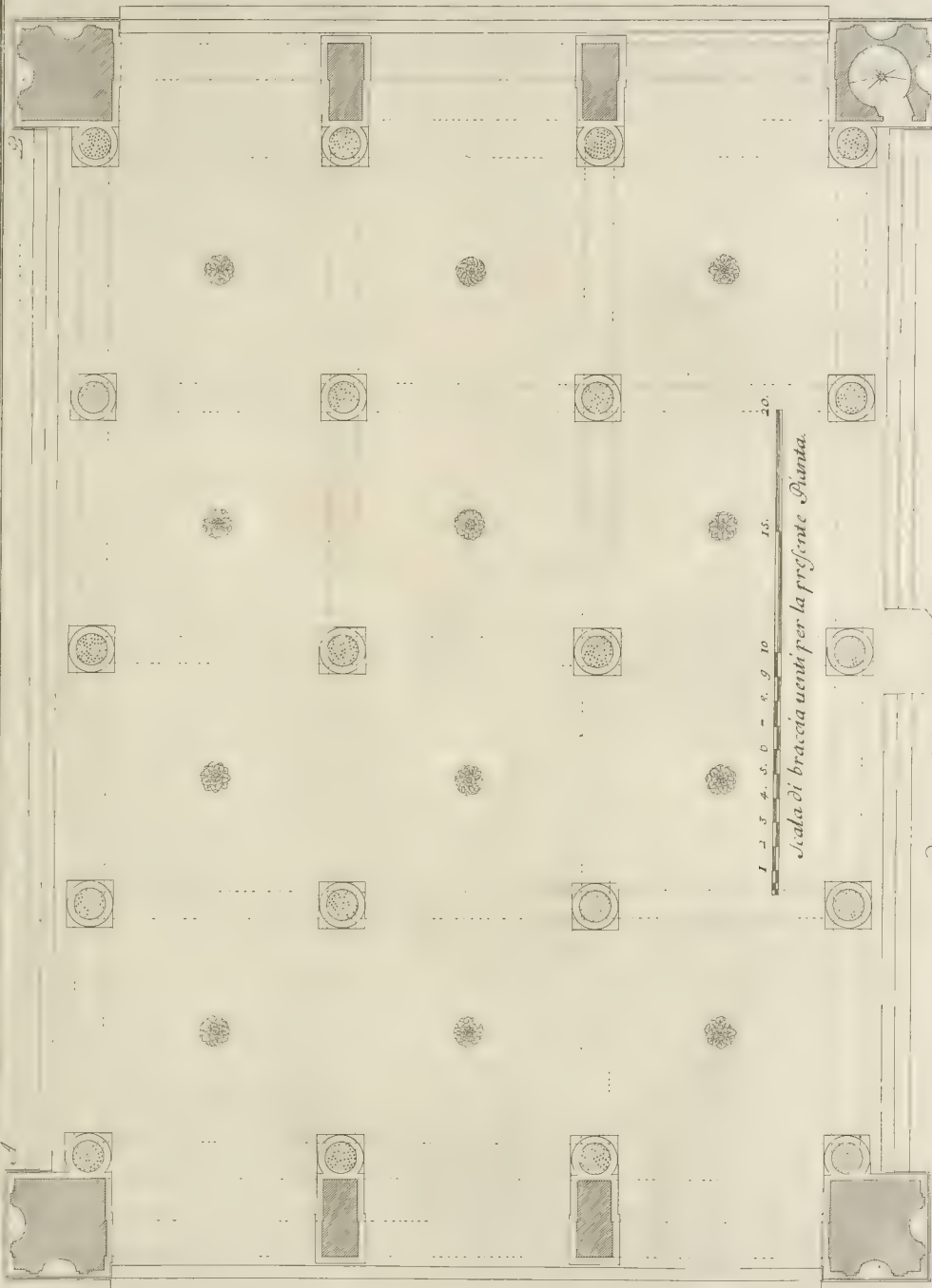










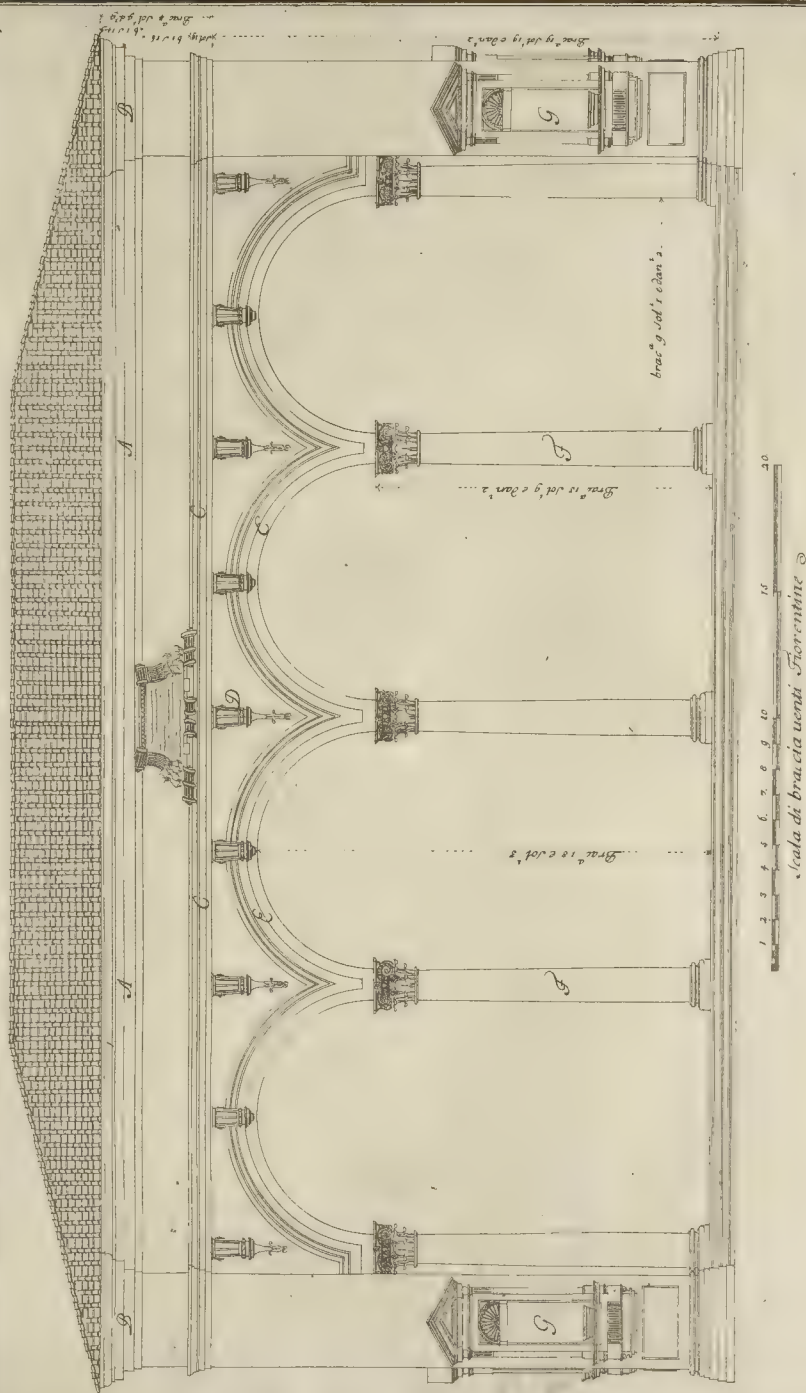


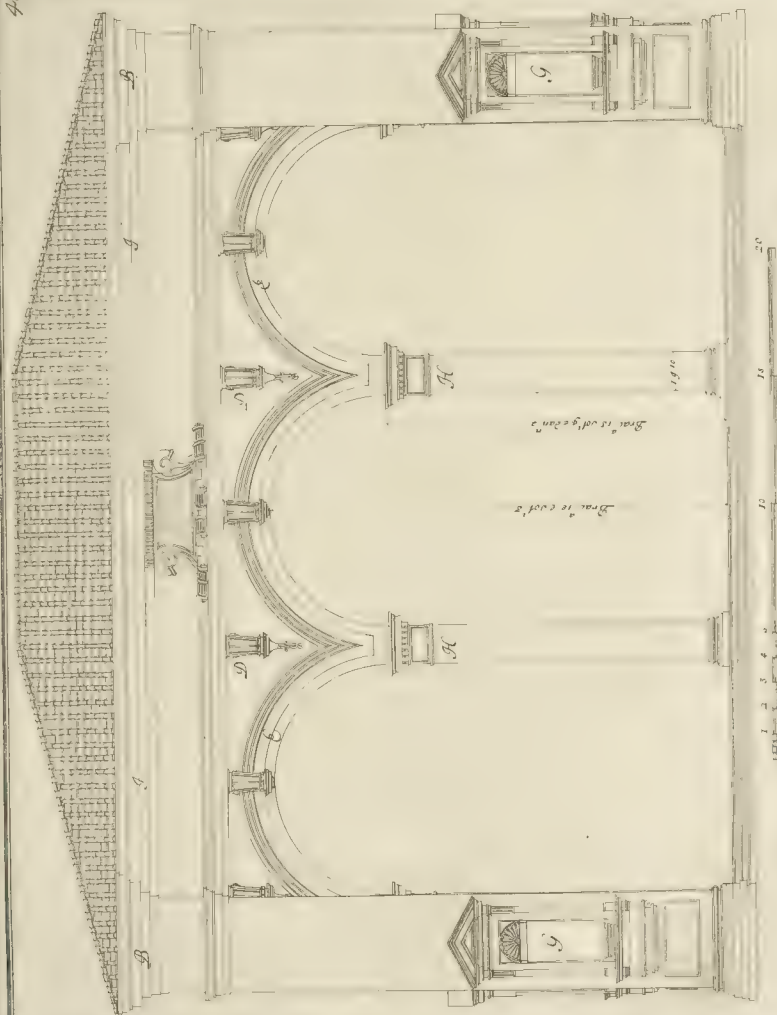
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20
Scala di braccia ueniti per la presente Pianta.

Dis. del^{to} Ferdinando Ruggieri

Pianta della Loggia di Mercato nuovo

Architettura di Bernardo Tasso





*Alzato della Loggia sud di Mercato nuovo che corrisponde alla p^{te} Pianta p^{ta} posta
al n^o 46 sulla linea C.D.*

Taglio.

Profilo.

Cornice lett^a E

B

Cornice lett^a F

C

Architrave, fregio
e cornice lettera D

A

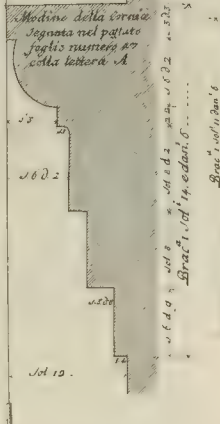
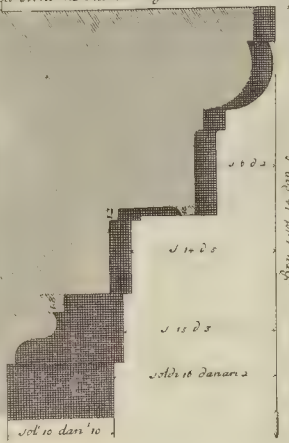
Scala di braccia quattro per la presente Nicchia

Scala di braccia uno per li modini A.B.C.

Nicchia ne Pilastri della sud. Loggia segnata ne
passati Alzati n. 47, e 48 colla Lettera G.

Dis. e Int. da F. R.

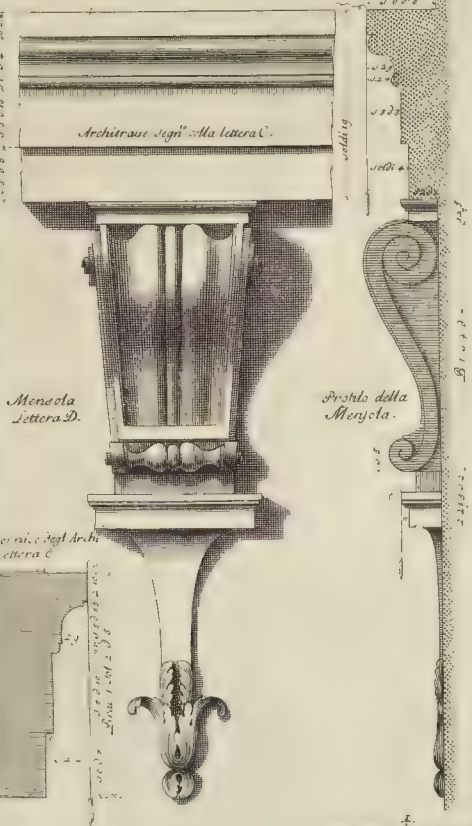
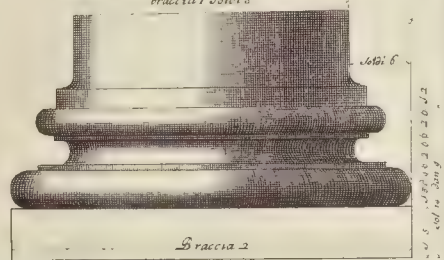
Modine della Cornice segn^a nel p^o foglio
num. 48 colla lett^a I col rivato che s^a la
med^a corn^a ne Alzato^a segn^a colla lett^a B



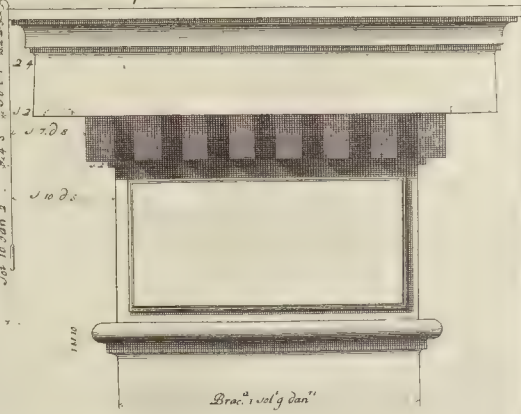
Capitello delle Colonne Lettera F



Base delle Colonne Lettera F
braccia 1 soldo



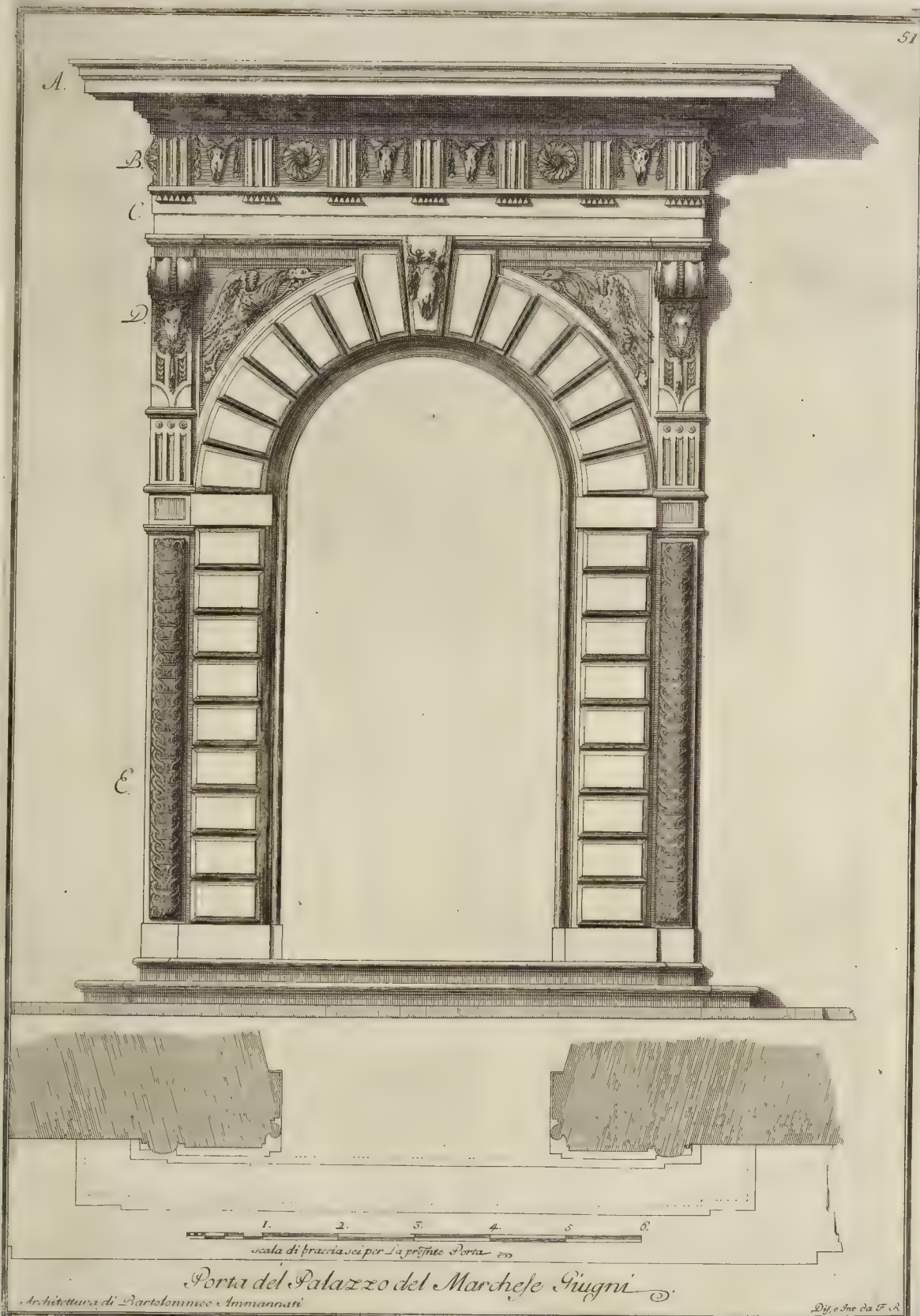
Capitello de Pilastri lettera H



Scala di braccia due per li presenti Modini.

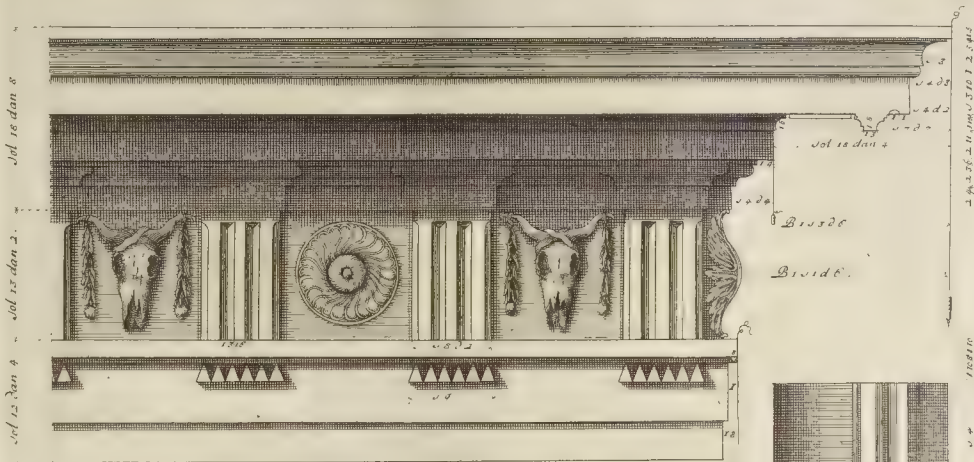
Dimostrazione de modini de i due Alzati sud. posti al num^{ro} 47, e 48.

Dis. e Int. da Ferdinando Ruggieri.

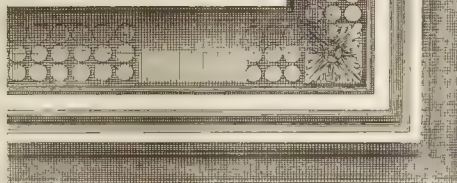
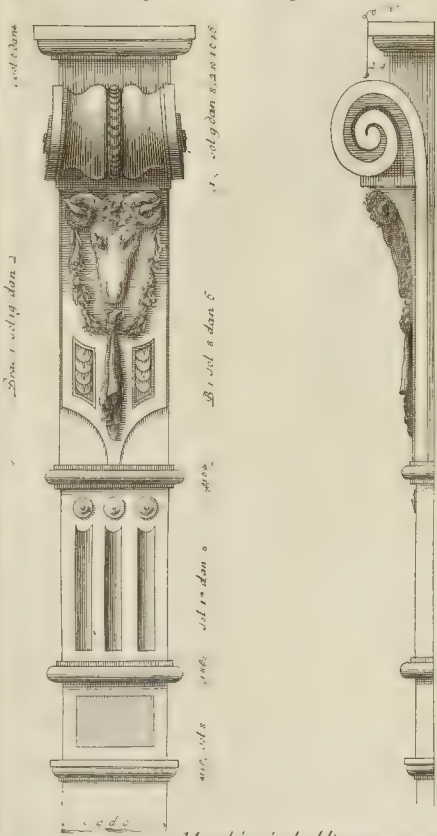


Architraue, fregio, e Cornice segnati colle Lettere A. B. C.

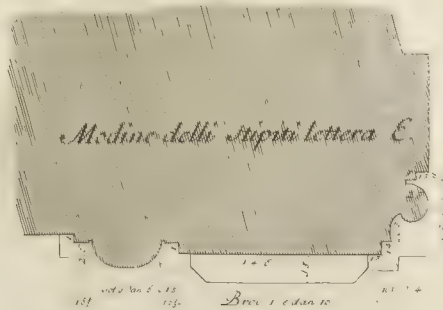
52



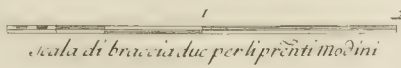
Mensola in faccia, e in profilo lettera D



soffitto della Cornice, e Fasciature

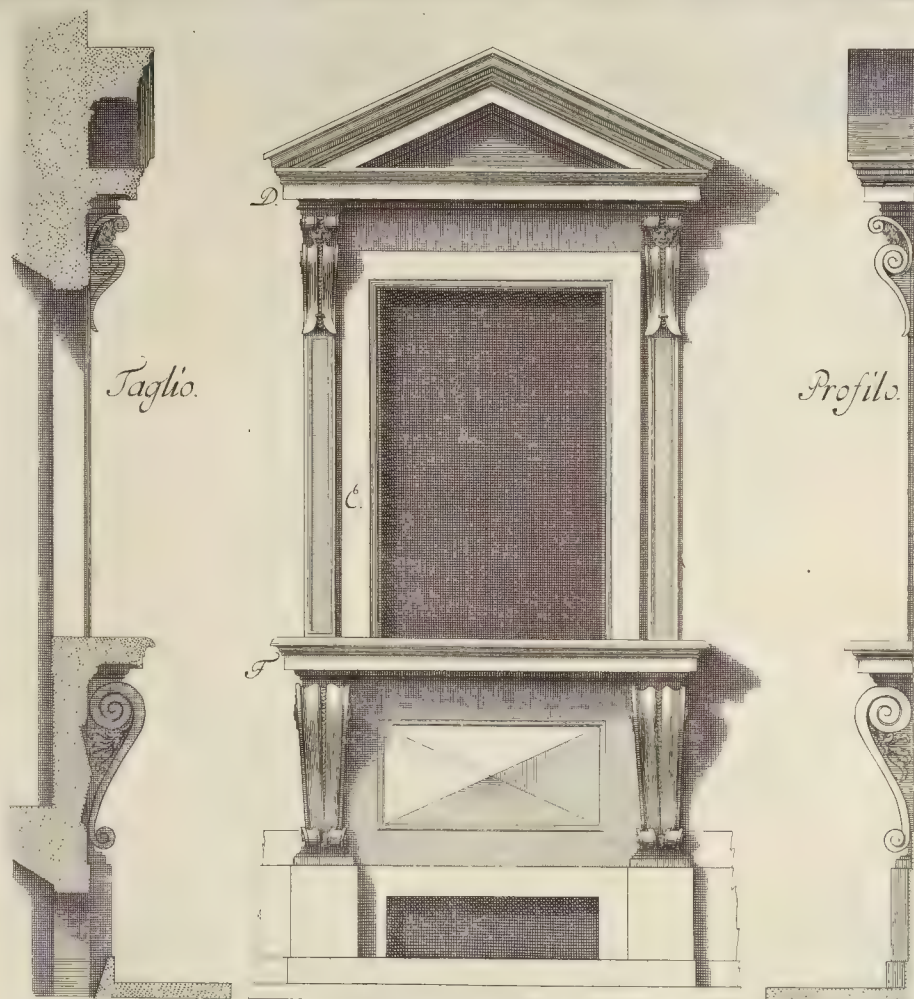


Modine della stipiti lettera E.



Modini dell' antecedente Porta posta al num. 51.

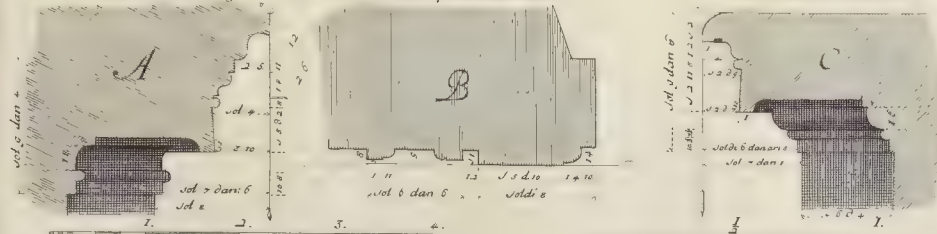
Del. e Sc. da R.



Cornice Lettera D

Modine delli stipiti Lettera C.

Cornice Lettera F.

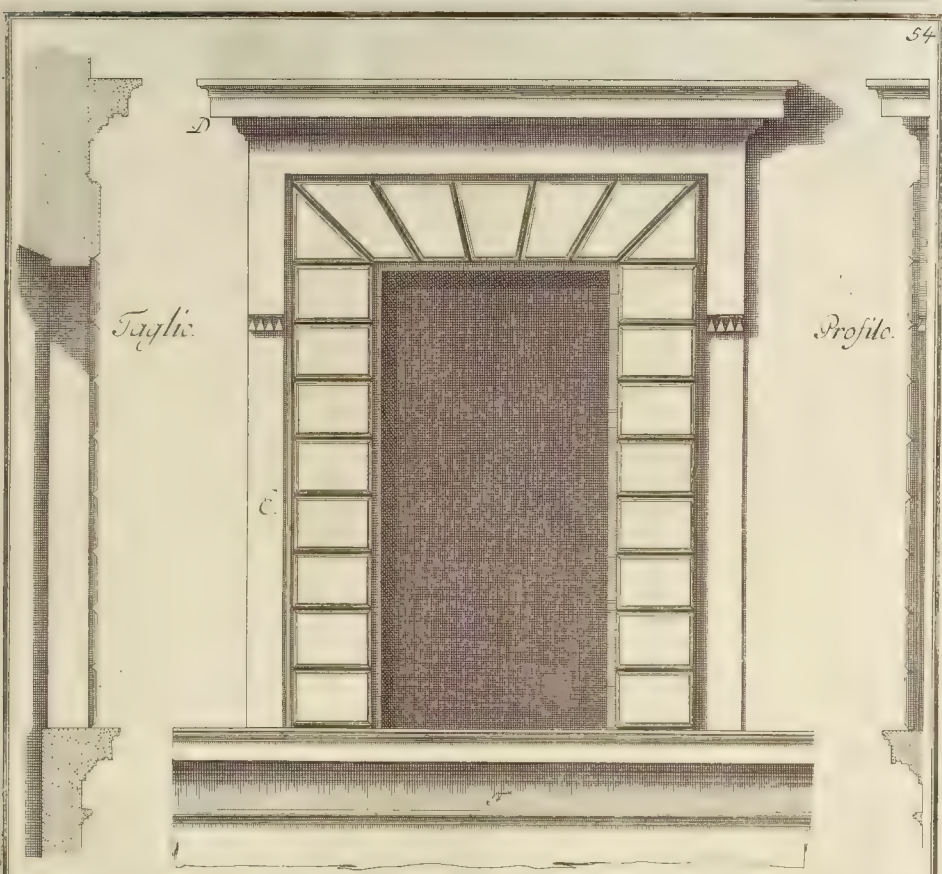


Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

Scala di braccia uno per le Modine A B C.

Finestra Terrena del sudd. Palazzo del Marchese Piagnoli.
Architetto di Bartolommeo Ammannati.

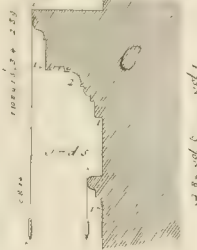
Dise. Int. da F. R.



Cornice lettera D.



Cornice Lettera F.



Scala di braccia due per li Modini A B C

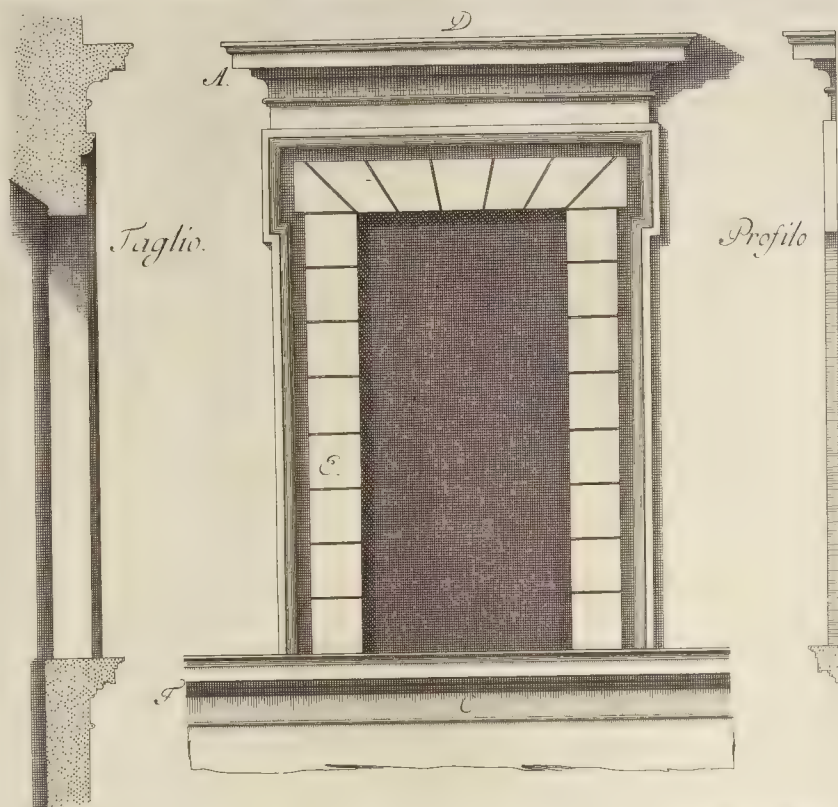


Scala di braccia sei per la presente Finestra

Finestra nel 2. ordine del Palazzo uditto del Marchese Piagnoli.

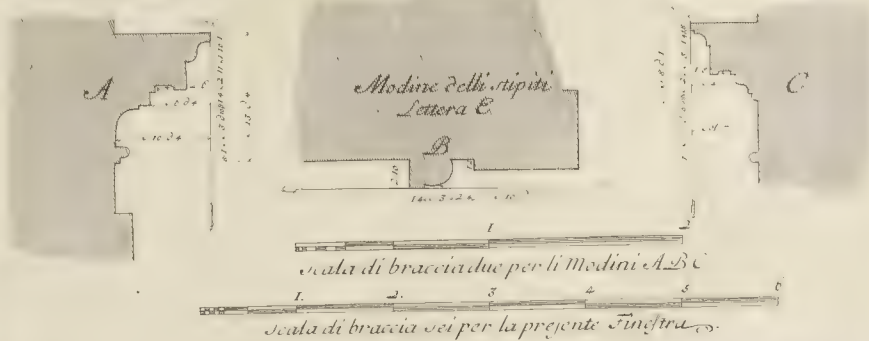
Inchiesta di Bartolommeo Ammannati

De. An. de. 7. 17.



Cornice lettera D.

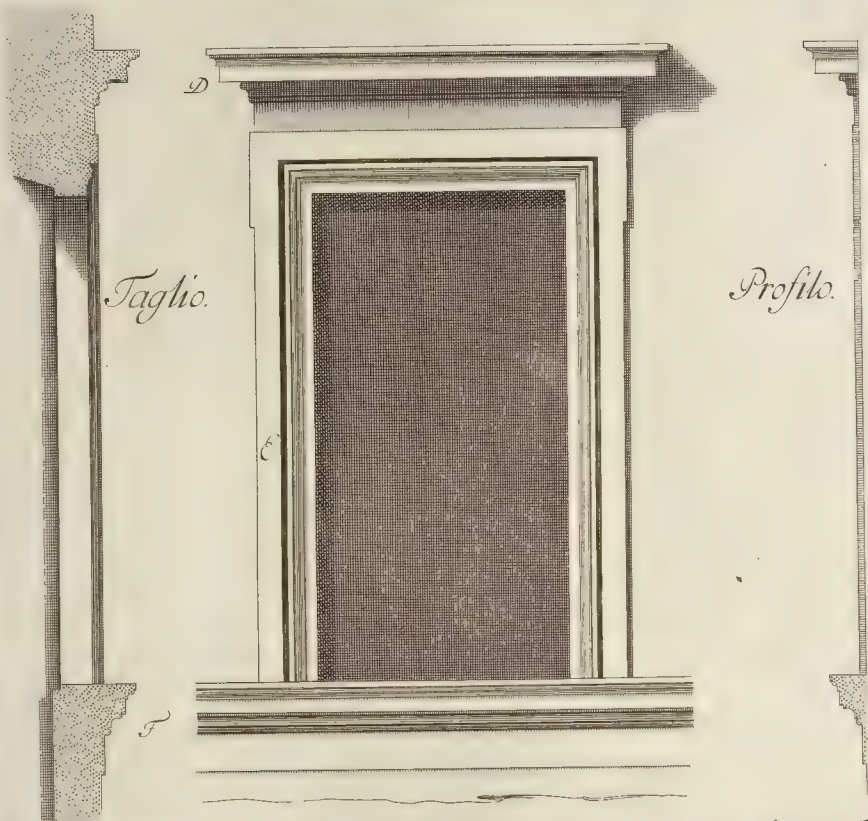
Cornice lettera F.



Finestra nel 3° ordine del med.° Palazzo del Marchese Fagnoli.

Architetto di Bartolomeo Ammannati

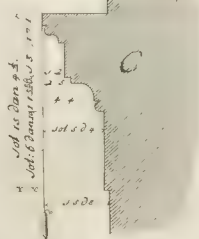
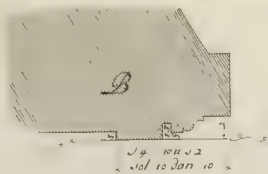
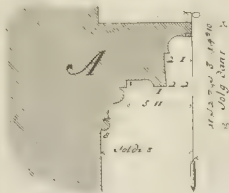
Disegnata da



Cornice Lettera D.

Modine delli stipiti lettera E.

Cornice Lettera F



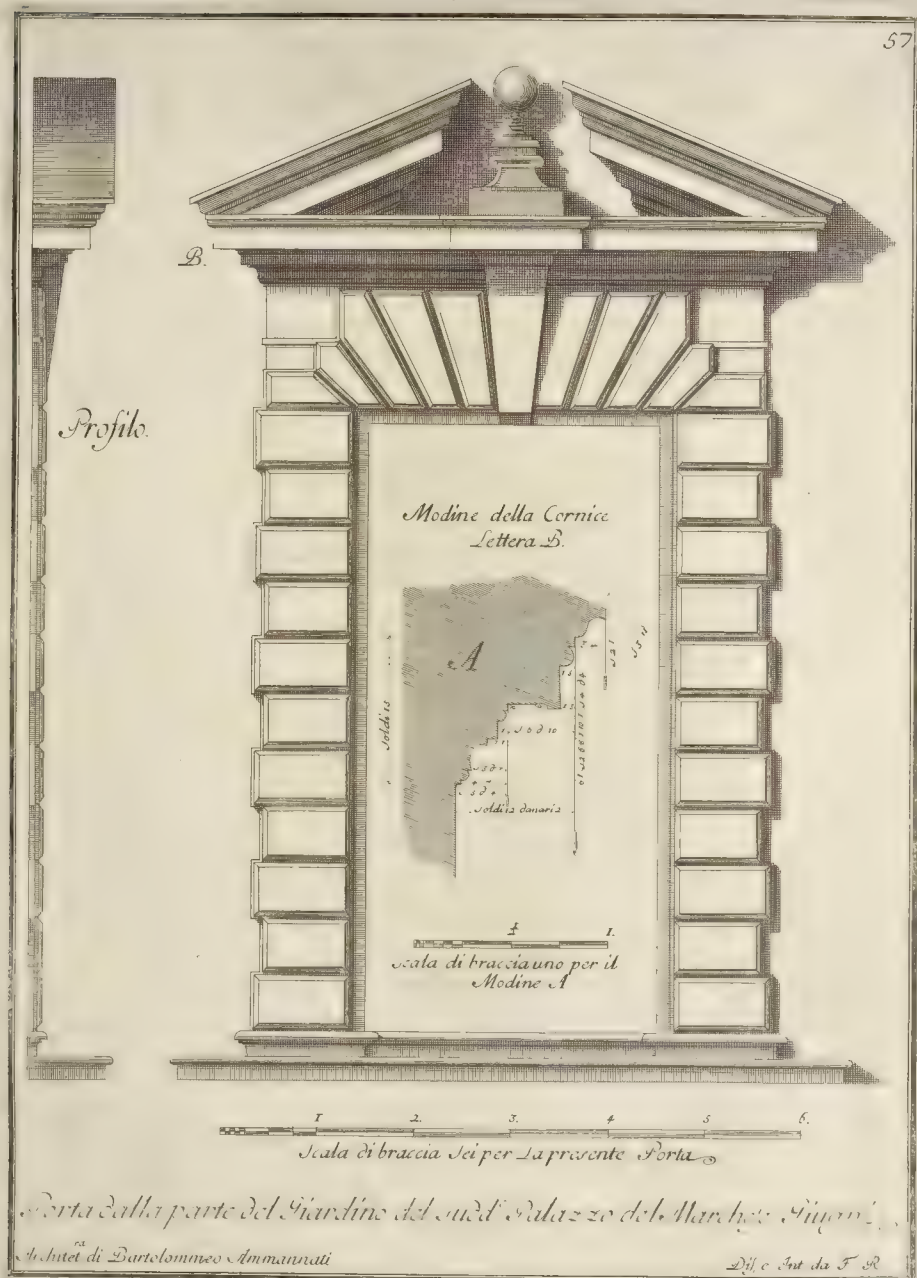
Scala di braccia uno per li Modini A.B.C.

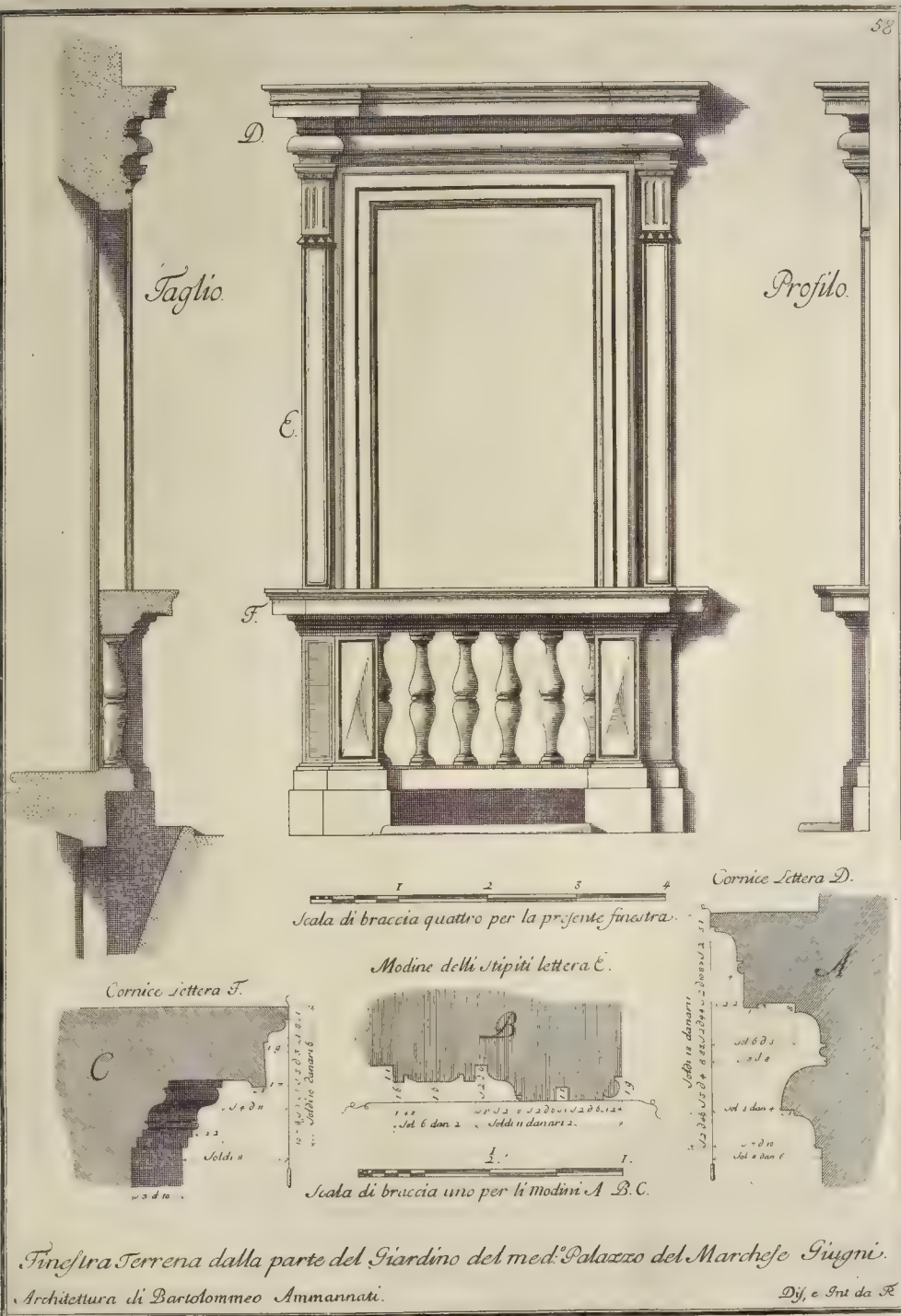
Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

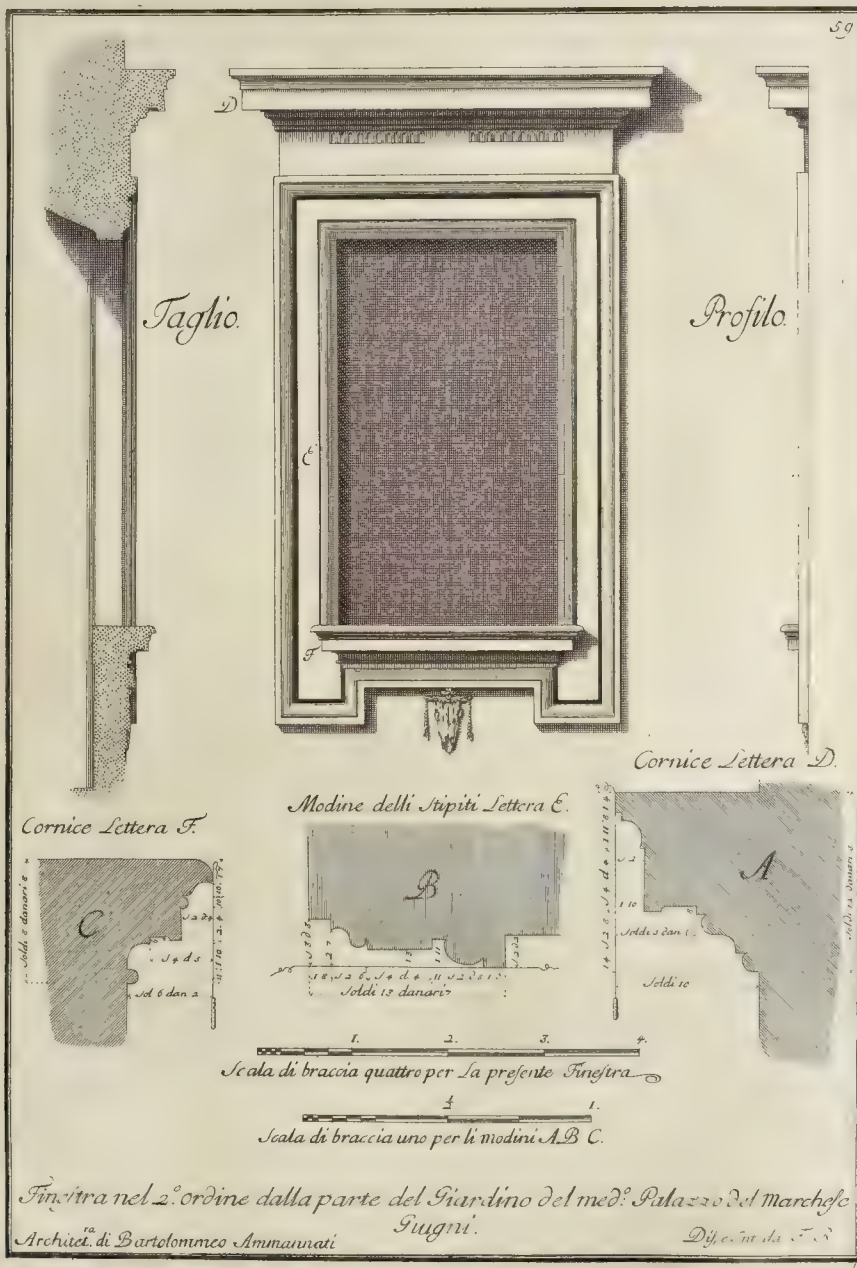
Finestra nel 2° ordine del Cortile del med. Palazzo del Marchese Piagnoli

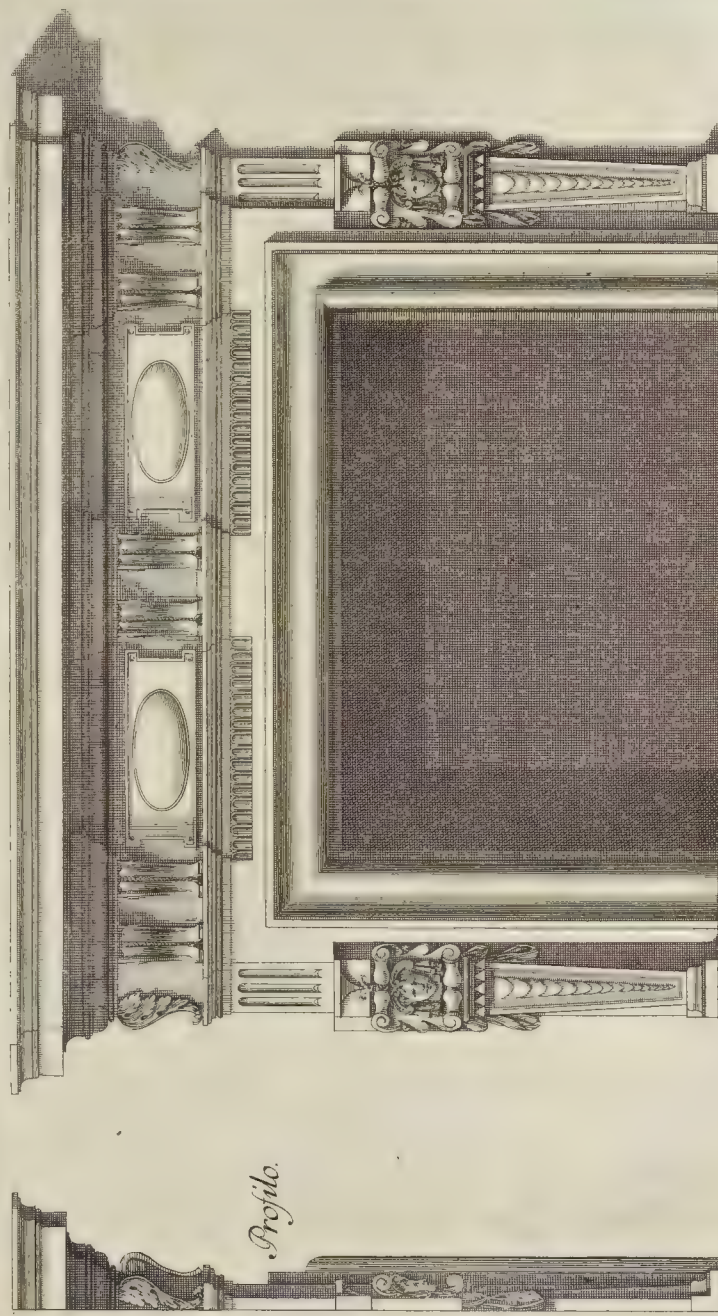
Ar. l'edificazione di Bartolommeo Ammannati

Dij. ed. ed. ed.

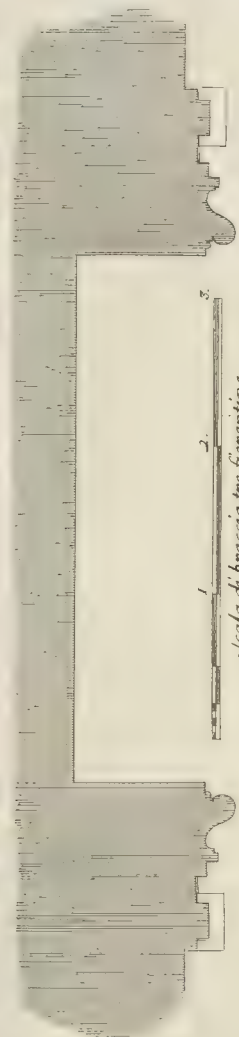








Profilo.



Scala di braccia tre fiorentine.

Cammino nella sala del med.^{mo} Palazzo del Marchese Guigni.

Architettura di Bartolommeo Ammannati

Diz. e Inc. da F. B.

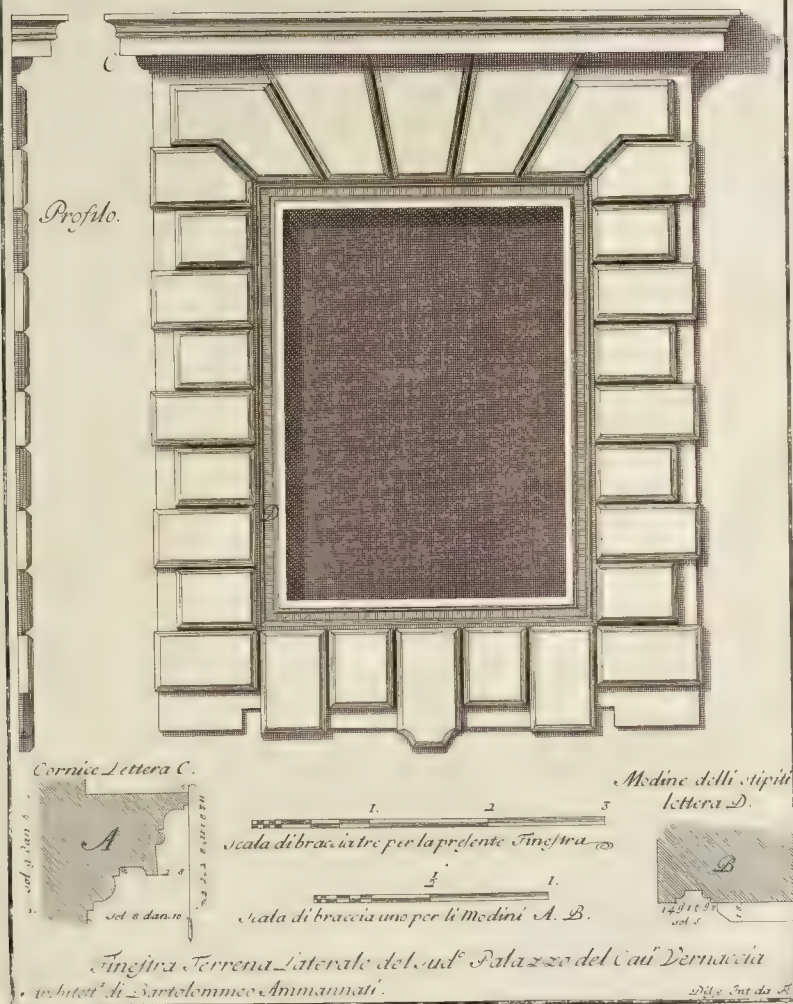


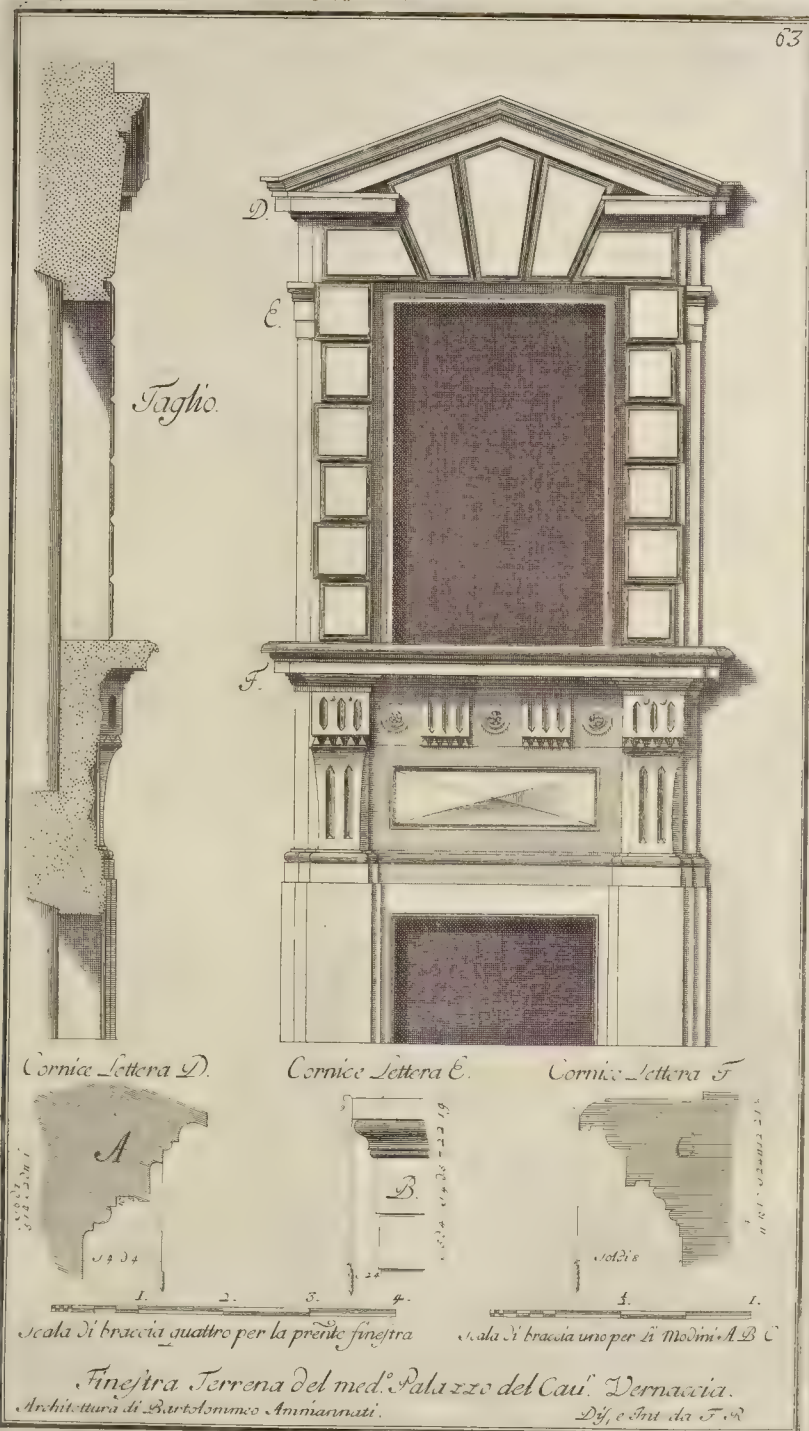
Porta del Palazzo del Cavalier Vernaccia.

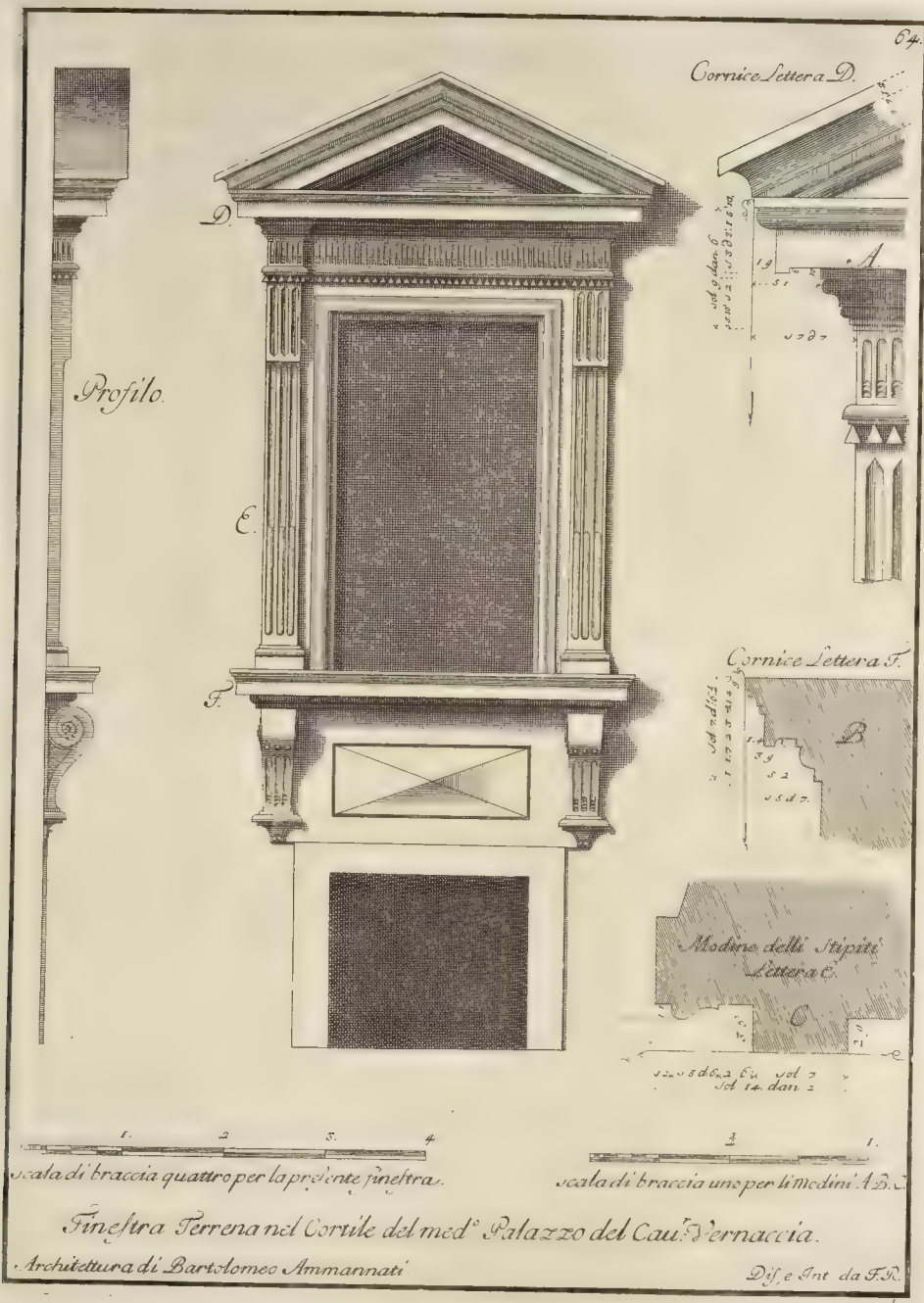
Architettura di Bartolommeo Ammannati.

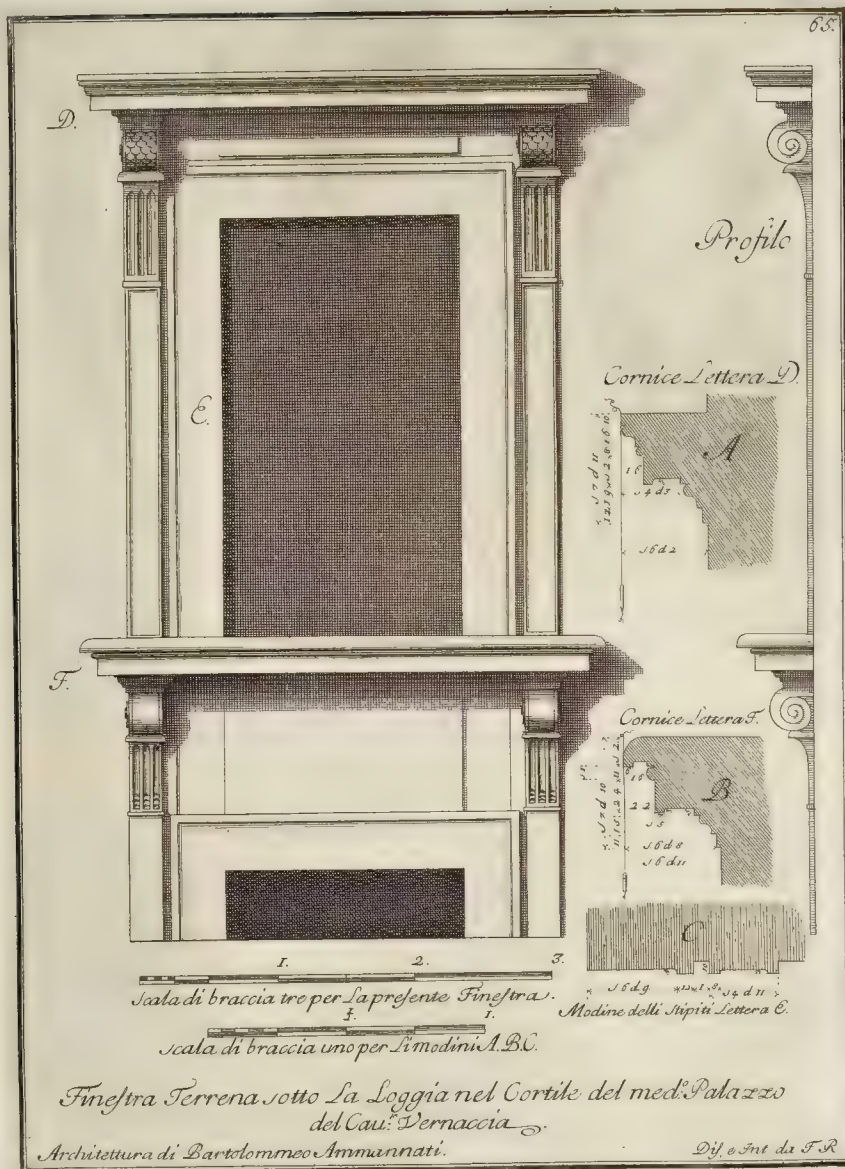
Dis. e Int. da F. B.

Profilo.

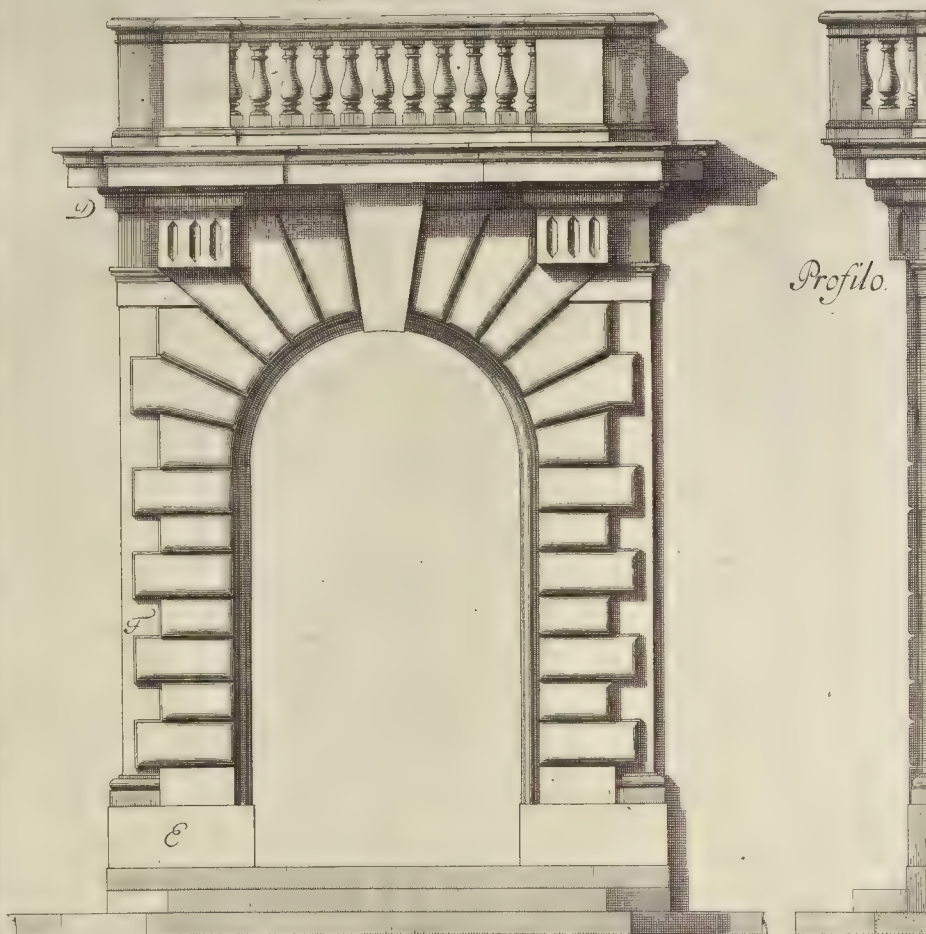












Metà della Pianta della Ringhiera
che corrisponde ancora al seguente
Finestrone posto al num. 68.



Metà della Pianta della
presente Porta.



Scala di braccia sei per la presente Porta

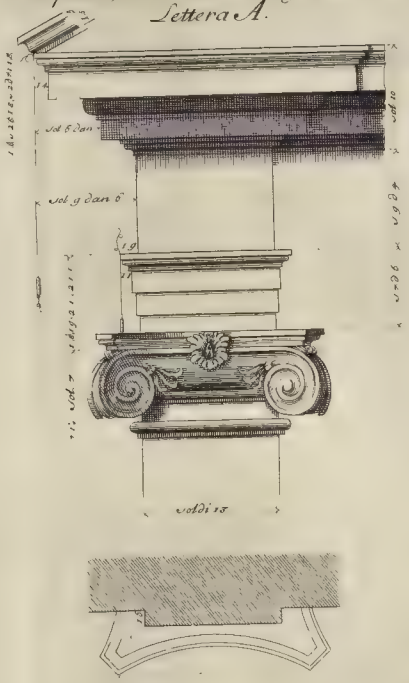
Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio num. 66.
colla Lettera A.

Architetto di Lodovico Cardi da Cigoli.

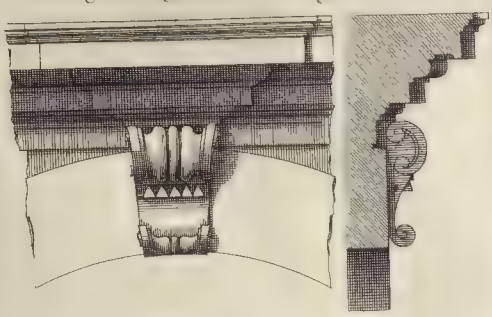
Diz. e Tra da F. R.



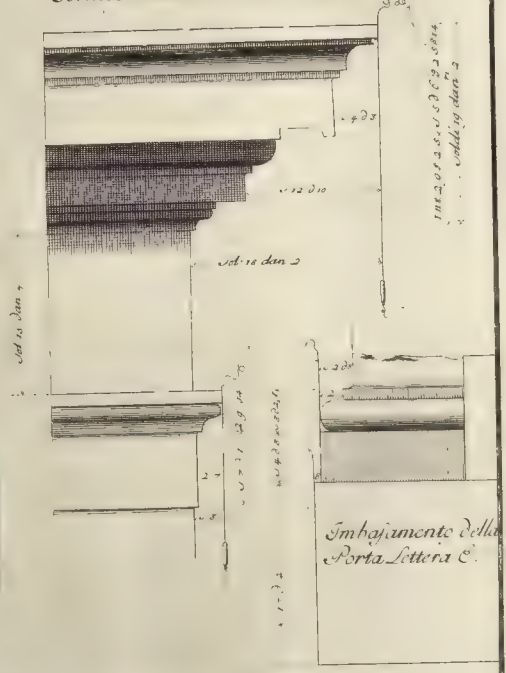
Capitello, Architrave, Fregio, e Cornice
Lettera A.



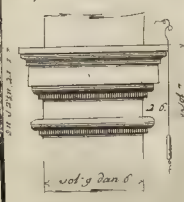
Mensola in faccia, e Profilo Lettera B.



Cornice della Porta Lettera D.



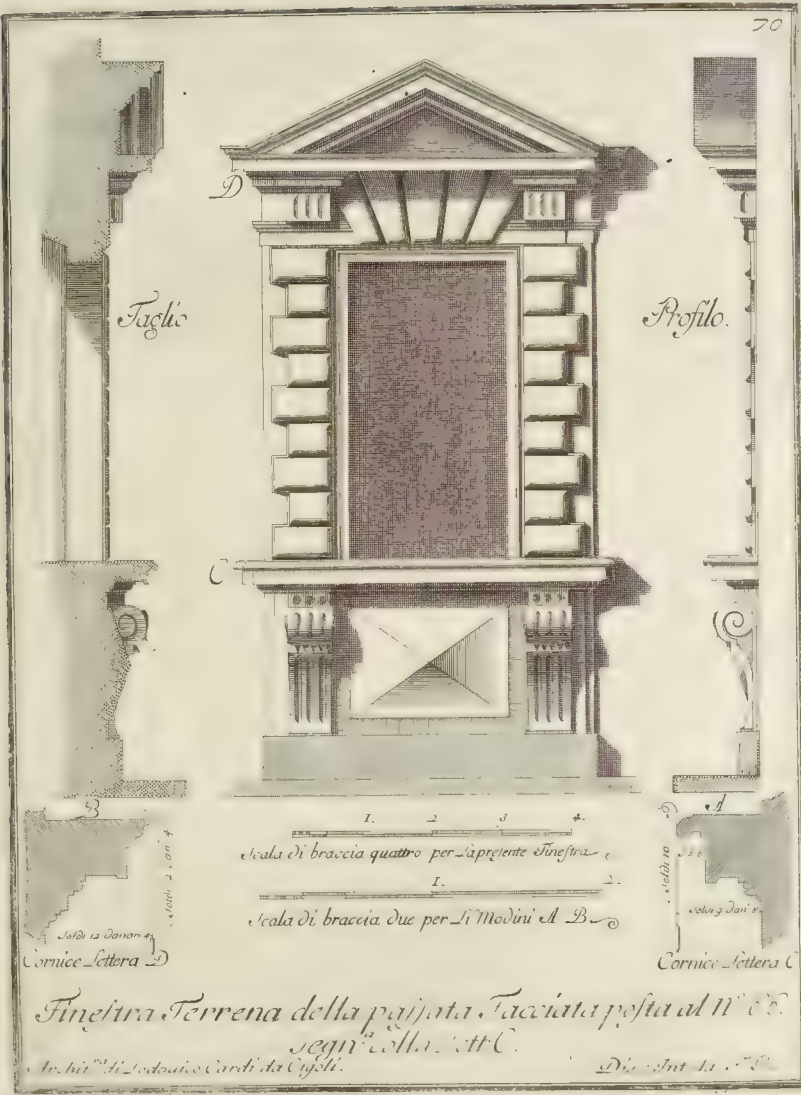
Capitello Lettera C.



Scala di braccia due per li presenti Modini

Modini dell'antecedente Porta, e Finestrone posti al n.º 67, e 63.

Diss. Int. da R.



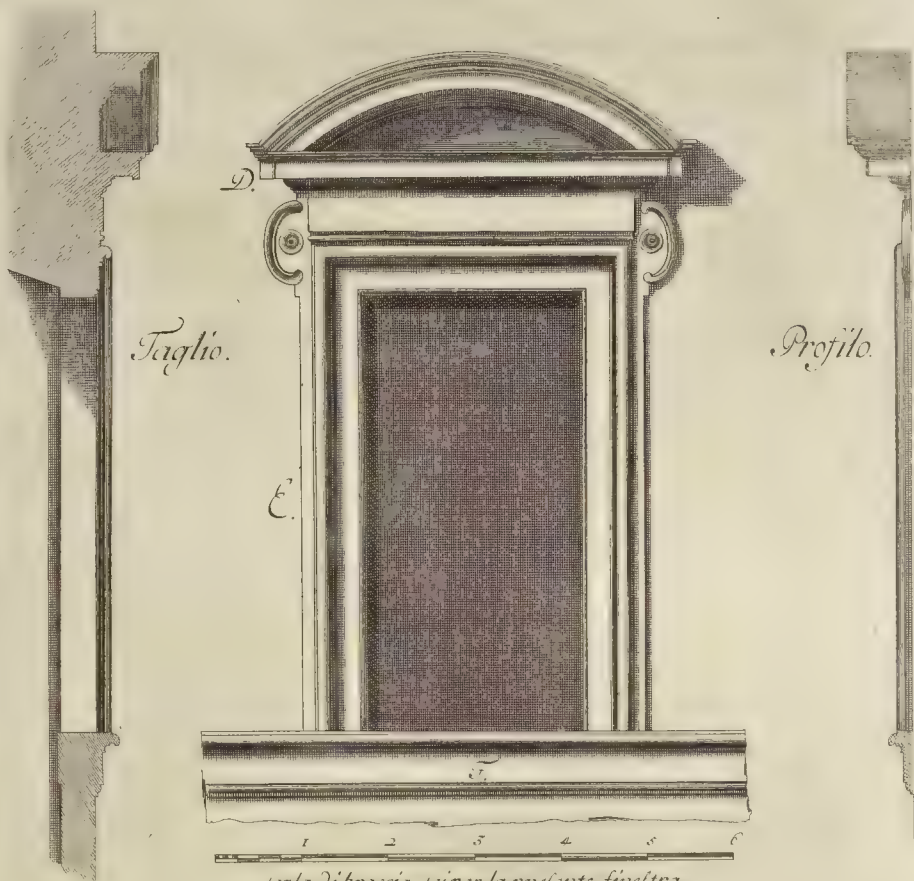
Taglio

Profilo.

Cornice Lettera D

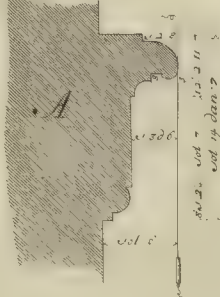
Cornice Lettera C

Finestra Terrena della palizzata. Facciata posta al N. E.
 Segn. d. lla. Att. C.
 Arch. lla. di Lodovico Corbelli da Capri. Dis. Ant. di ...



Scala di braccia sei per la presente finestra.

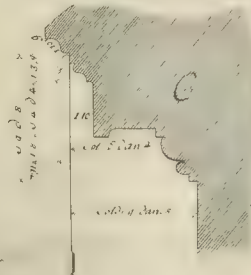
Cornice lettera F



Modine delli stipiti Lettera E.



Cornice Lettera D.

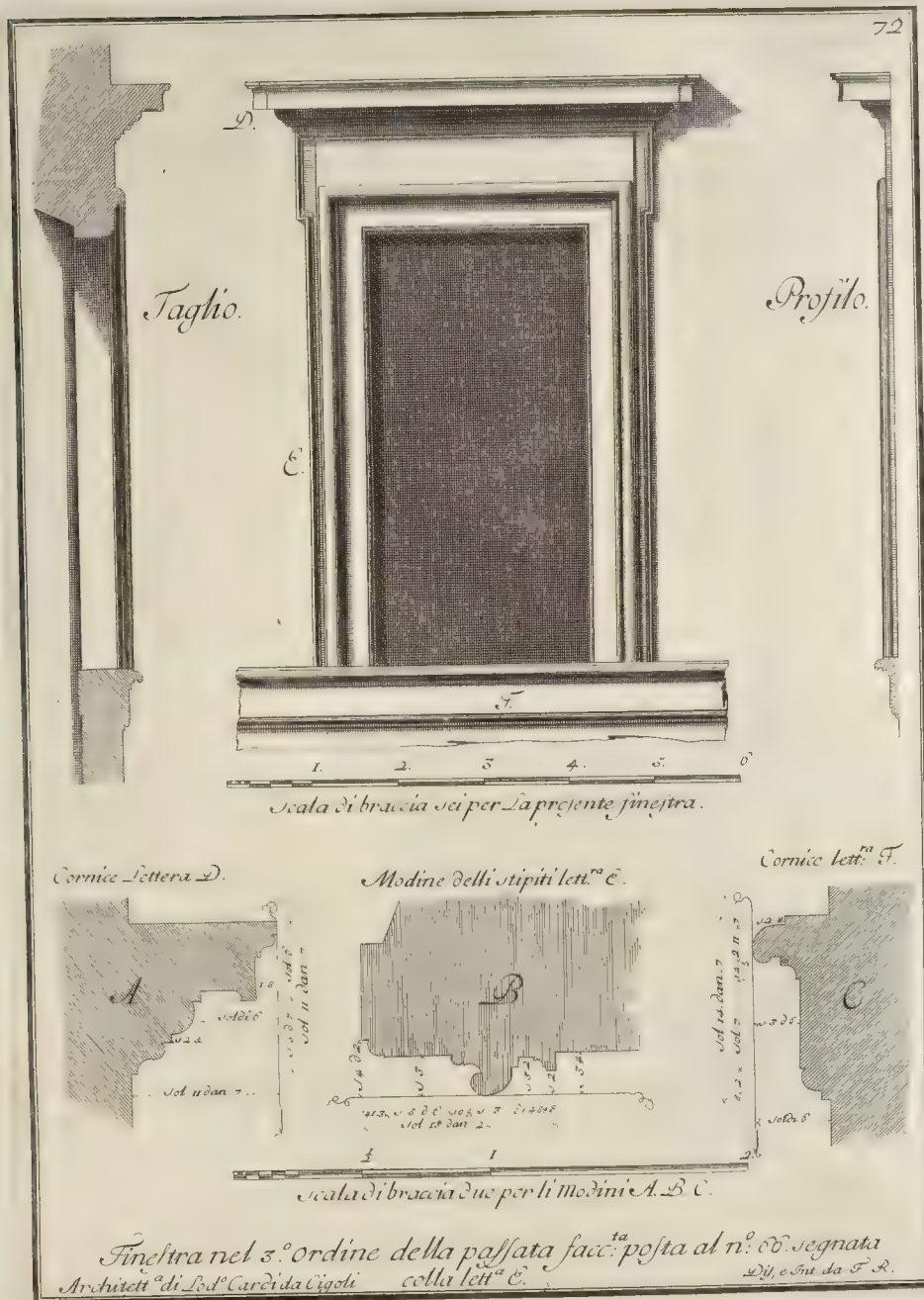


Scala di braccia due per li Modini A. B. C.

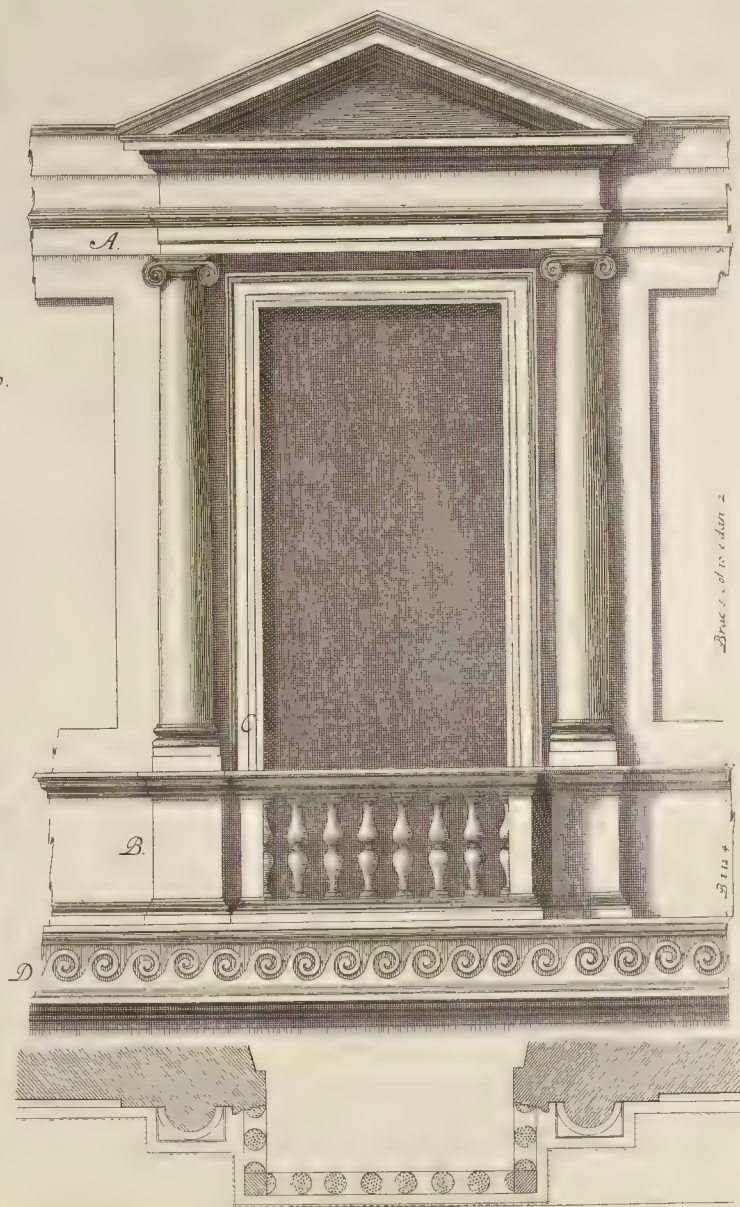
*Finestra nel 2.º Ordine della passata facciata posta al numero 66. segn.^{ta}
colla Lettera D.*

Architet. di Lodovico Cardia da Vigoli.

Disegn. da F. R.



Profilo.



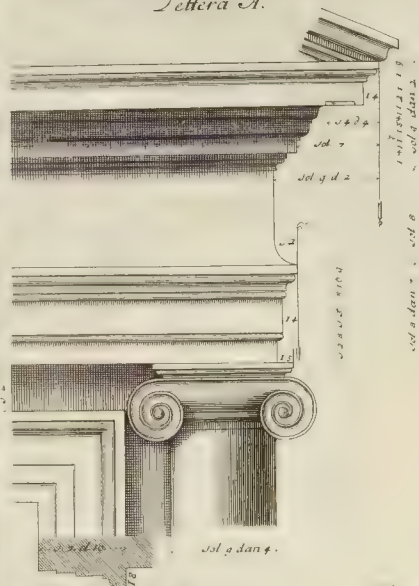
Scala di braccia sei per la presente Finestra.

Finestra nel 2° ordine del Palazzo del Pandolfini.

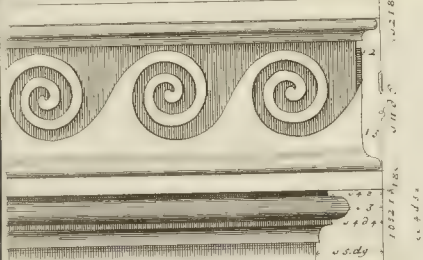
Architettura di Raffaello Sanzio da Urbino.

Disegnato da F.R.

Capitello, Architrave, fregio, e Cornice
Lettera A.



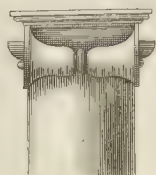
Modi dell' stipiti lettera C



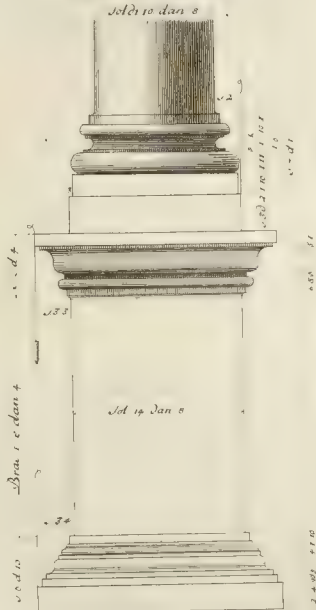
Cornice che fa imbascamento alle finestre
Lettera D

Modini dell' antecedente finestra posta al num: 73.

Profilo del Capitello



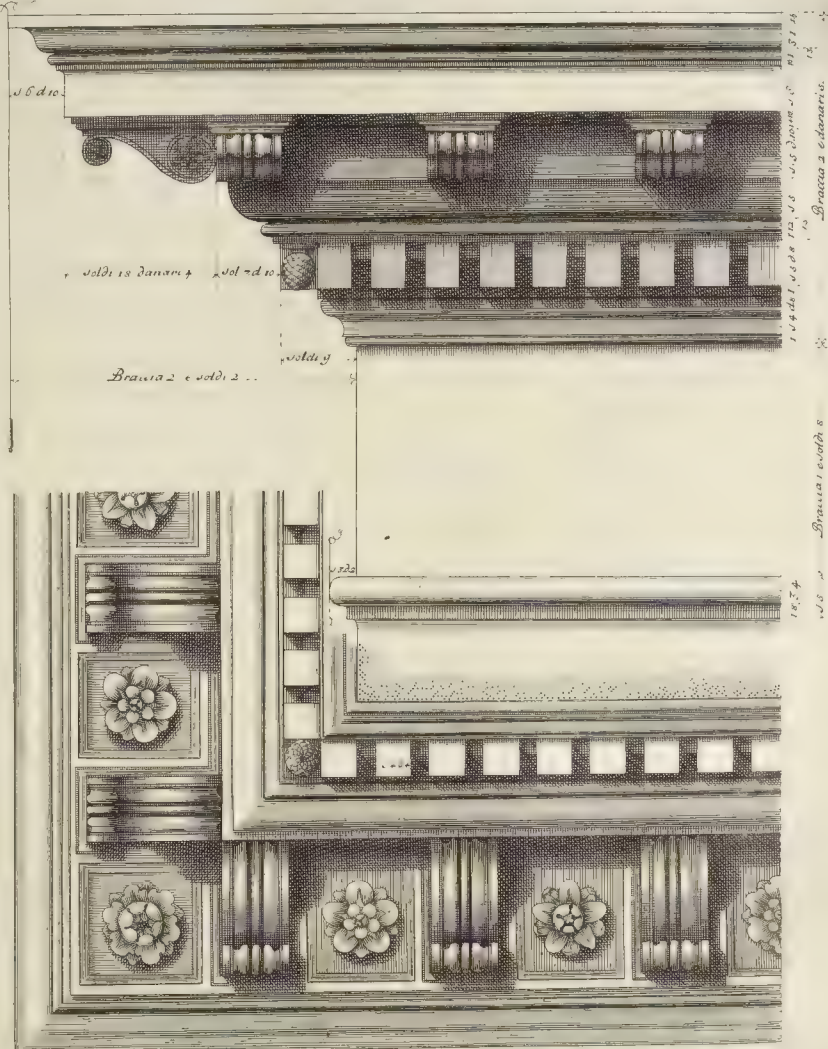
Base, e Piedestallo delle
Colonne Lettera B.



Scala di braccia uno per li primi modini

Cornicione del sud Palazzo del Pandolfini.

75

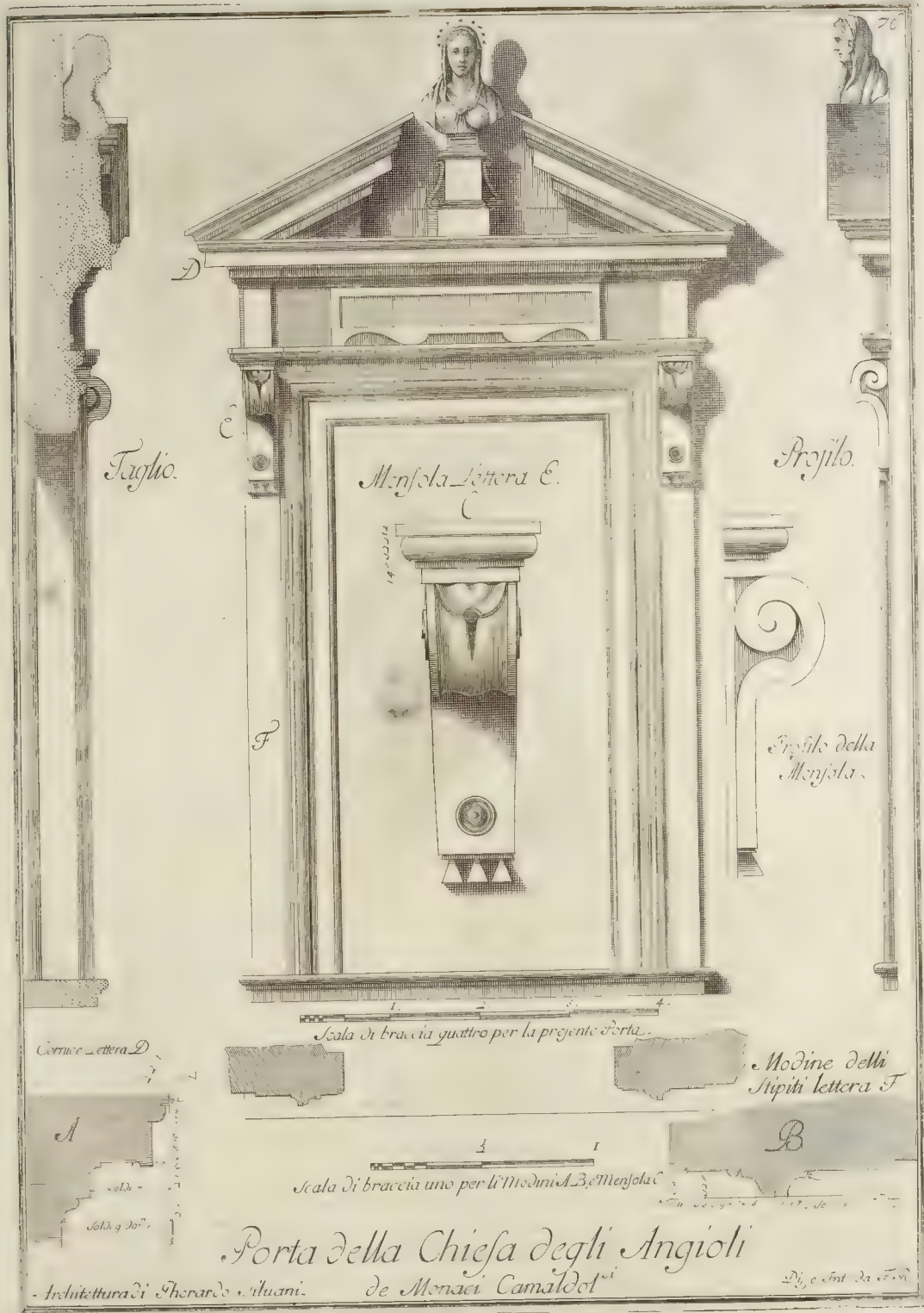


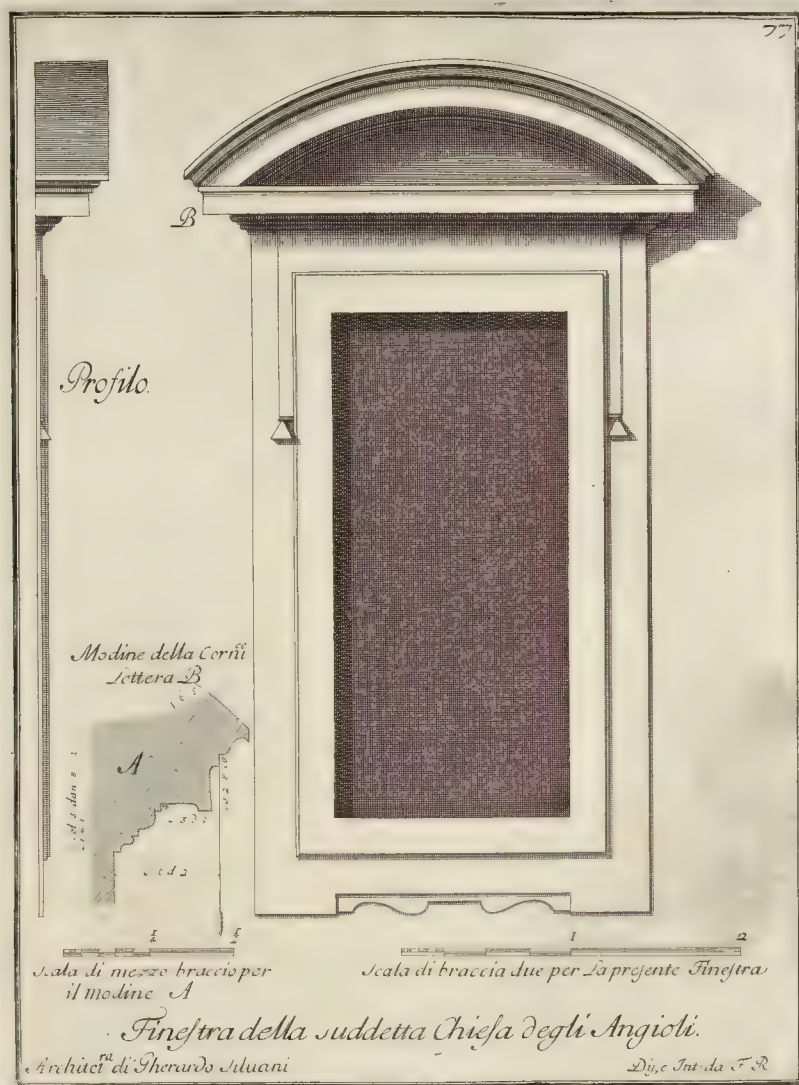
Pianta, e soffitto del Cornicione

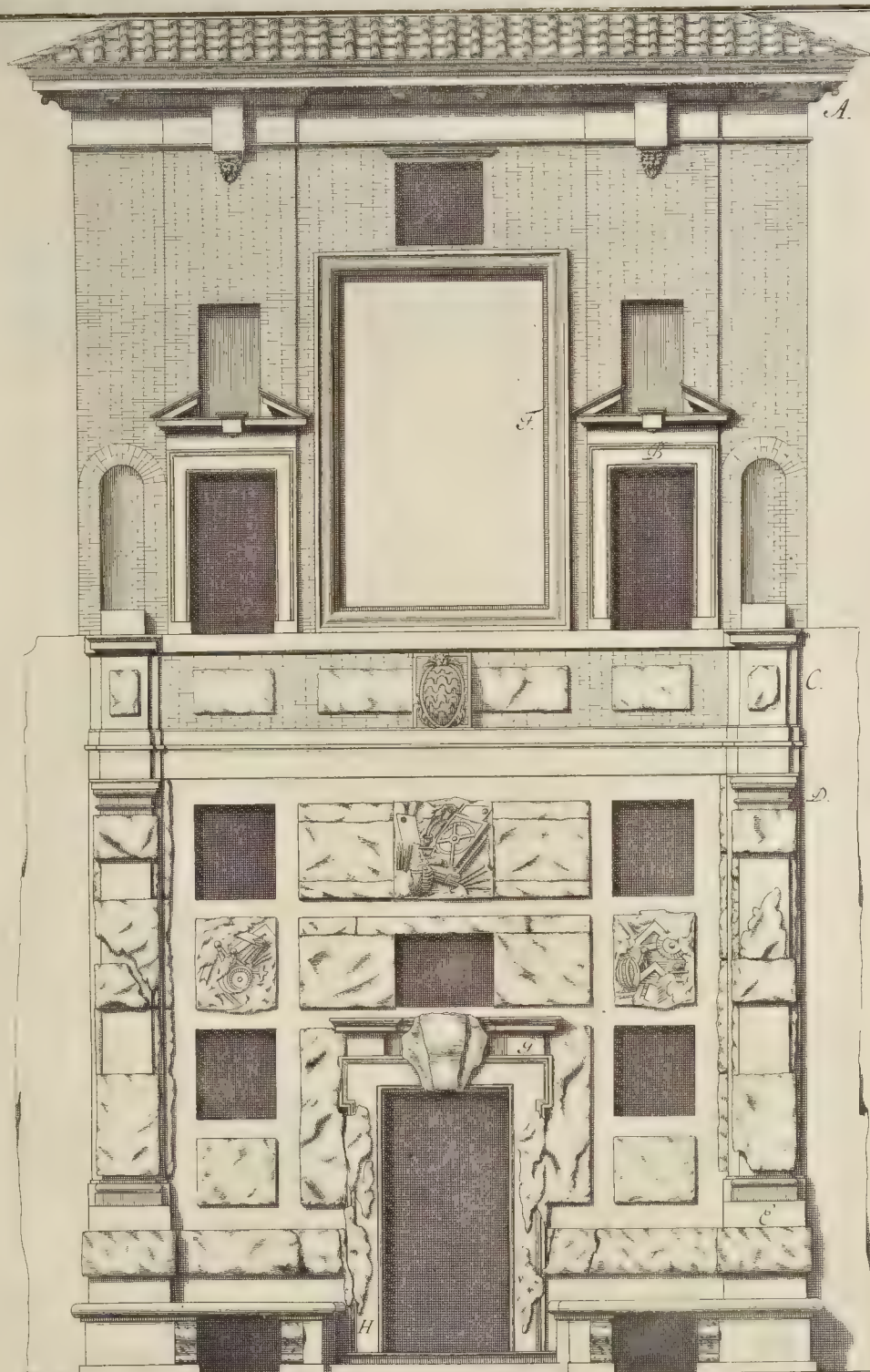
Scala di braccia quattro per il presente Cornicione

Architettura di Raffaello Sanzio da Urbino.

Disegnato da G. B. Piranesi





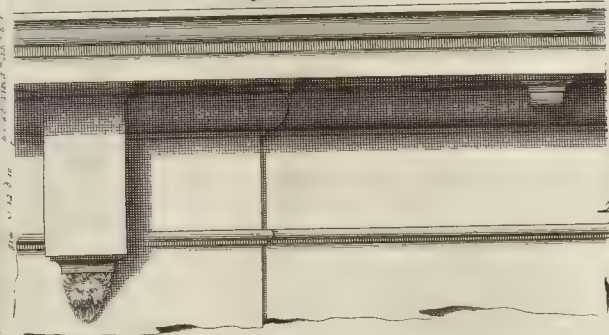


Scala di braccia dieci fiorentine

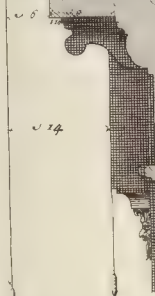
*Facciata rustica del Casino dello Luccheri.
Architettura di Federico Luccheri.*

Disegnata da F. R.

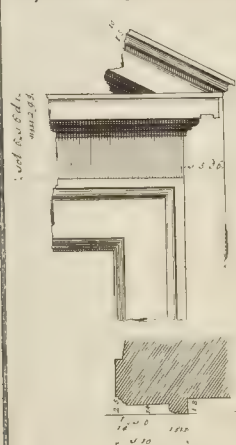
Cornice in faccia Lettera A.


$$b^a, cd^n,$$

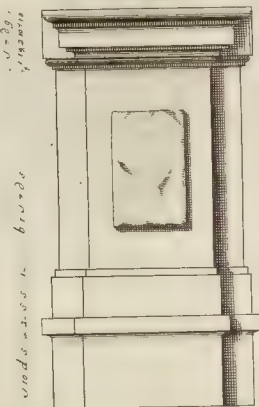
Taglio, e Profilo del
la Cornice sulla linea



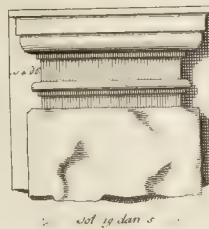
• Modini della Cornice, e
• stipiti della finestra lett^{ra} B.



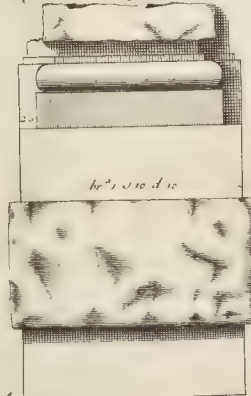
*Ambasciamento sopra i Nilas
Lettera C.*



Capitello de Pilastri
Lettera D.



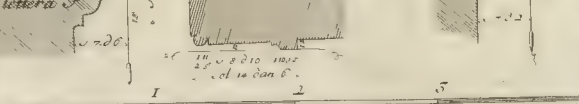
Baye de Sikatiri 1^{re} E



Modine delli stipiti Cornice della
della Porta lettera H. Porta lettera G.



Mod^{ne} della
Cornice



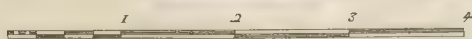
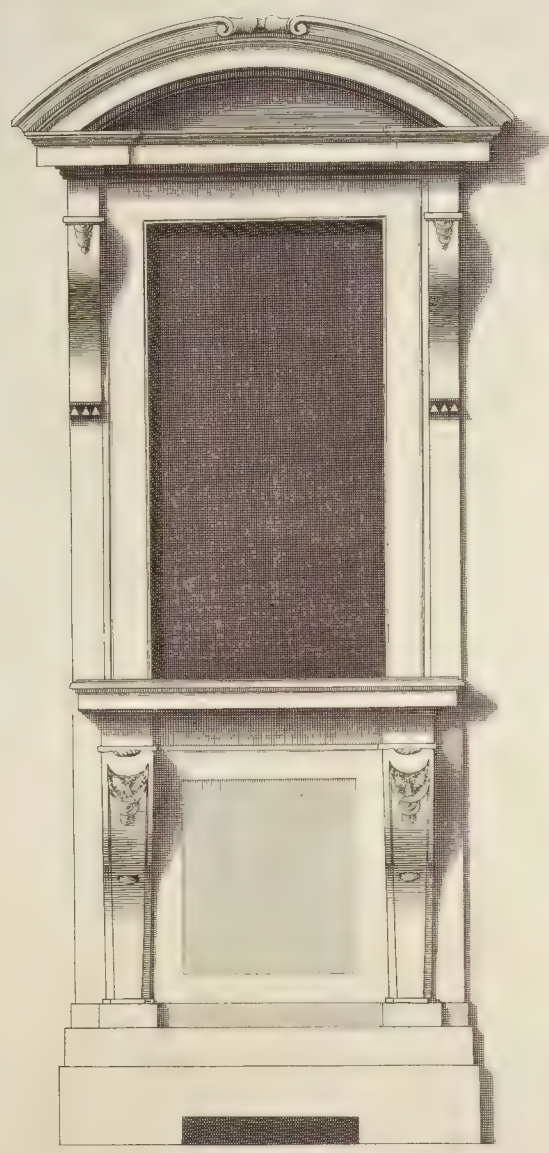
Scala di braccia quattro per li prènti modini

Dimostrazione de' Modini dell' antecedente, facciata posta al numero 78.

$$2) y'' + c \int y' dx = F(x)$$

Taglio.

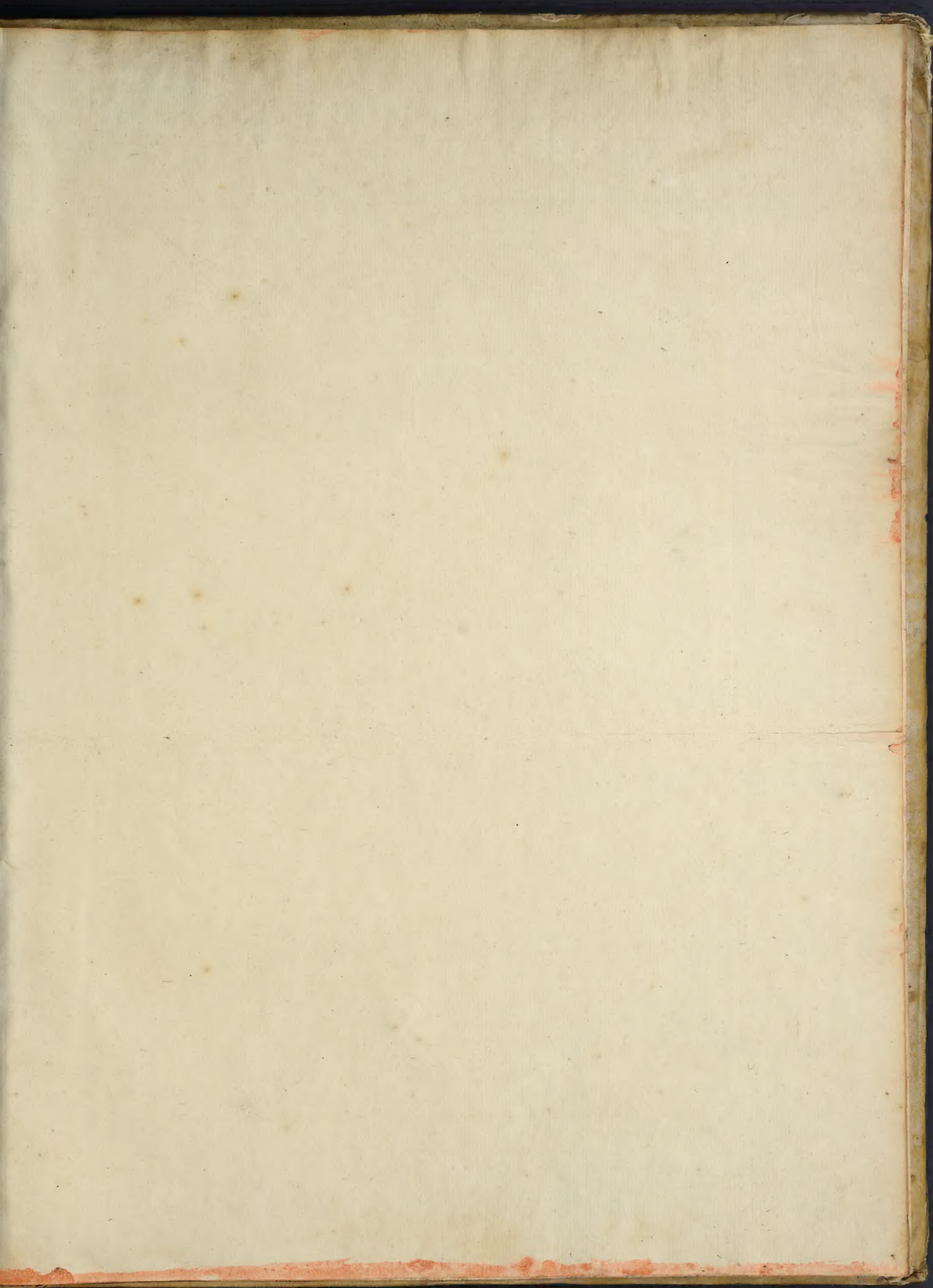
Profilo.



Scala di braccia quattro per la presente finestra

Finestra Terrena dello Scalandroni

Dis. e Int. da R.



SPECIAL 85-B
OVERSIZE 25562
NA
1121
F6
R93
1722
V.2

